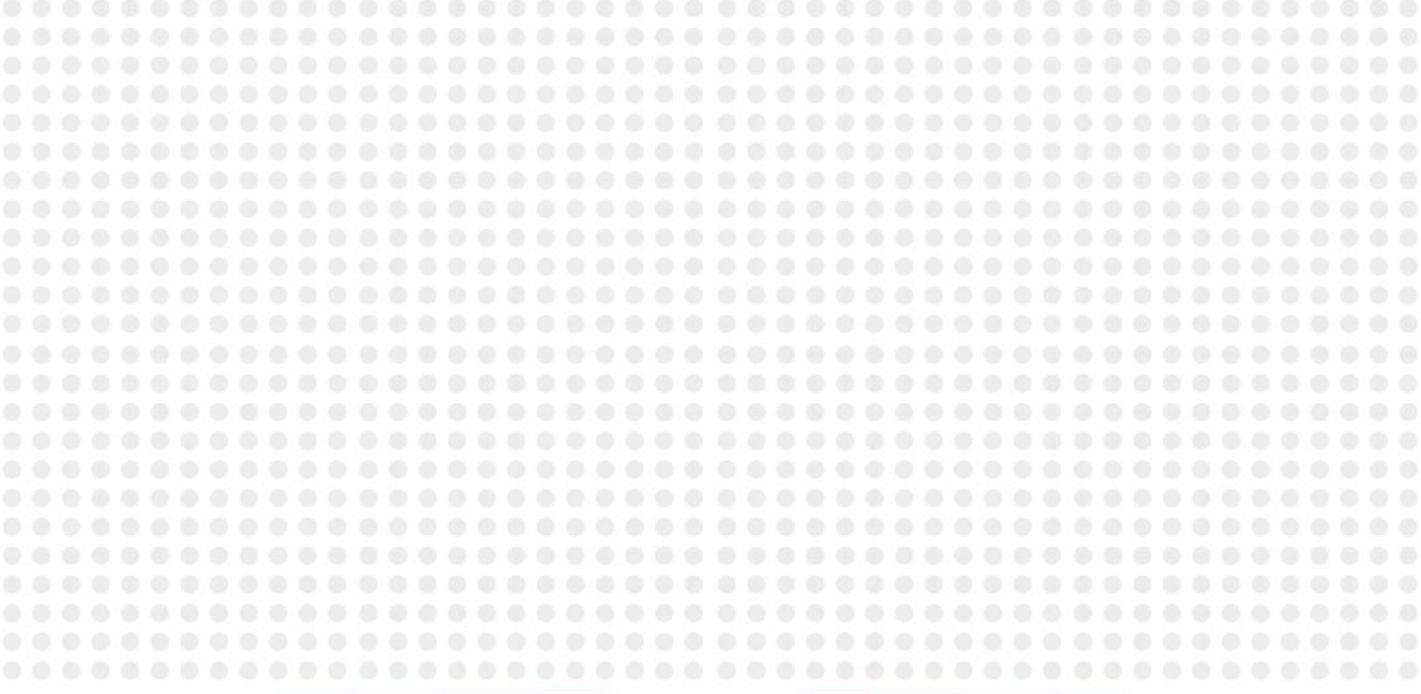


CICLO BÁSICO

SECUNDARIA





Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/ y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

PROPUESTAS SEMANALES DE LENGUA

Palabras al estudiante:

¡Hola! De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que venimos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una actividad por día. Éxitos!!

Durante esta semana, conoceremos sobre la vida y la obra del pintor mendocino Fernando Fader.

En el Portal Educativo de Mendoza encontrarás la propuesta **“Los artistas nos cuentan...”** a través de la cual se da a conocer a niños, jóvenes y adultos, la obra de artistas destacados de Mendoza. Su ingreso está liberado por lo cual no consumirás datos de tu celular:

[Los artistas nos cuentan – Fernando Fader](#)

Fuente: <http://www.mendoza.edu.ar/escuela-digital/secundaria-actividades-leamos-juntos/>

PROPUESTA 1

Actividad 1

ANTES DE LA LECTURA - VISUALIZACIÓN:

- En la portada del documento podemos observar una imagen y unas palabras. Nos detendremos en ellas. La imagen que observas es el *Autorretrato* de Fernando Fader. La palabra “autorretrato” está compuesta por una palabra base, que le otorga el significado y el prefijo “auto”:

- **Retrato:** sustantivo, derivado del verbo “retratar”:
Del lat. *retractāre* 'retocar, revisar, corregir'.
Hacer la descripción de la figura o del carácter de una persona.
 - **“Auto”:** prefijo reflexivo o recíproco: “sobre uno mismo”.
- Por lo que un **“autorretrato”** es la pintura o descripción que un artista hace de sí mismo.

a- Observa la pintura detenidamente y responde:

- Según su vestimenta: ¿En qué época habrá vivido Fernando Fader? ¿El sombrero que lleva puesto es de calle, de fiesta, para protegerse del sol?
- ¿Qué edad tendría el pintor cuando hizo su “autorretrato”?
- Según los rasgos de su rostro, ¿Cuál será el origen de Fader: latino (de América o países europeos como España, Italia, Portugal), anglosajón, pueblos originarios?
- ¿Hay algo en esa pintura que te llame la atención? Por ejemplo, el detalle de los anteojos en los que se puede apreciar el brillo de los vidrios.
- Observando la pintura, ¿Crees que la luz cumple un papel importante en su pintura? Justifica tu respuesta.

Actividad 2:

- Debajo de la pintura, leemos la siguiente frase: *“Yo no miro sino como pintor... cuando miro la naturaleza, una piedra, un tronco de árbol, una vaca o un cerdo, lo miro ya pintado, tamizado por mi espíritu pictórico”*. Según lo que Fader expresa en esta frase, ¿Cuál es la temática que él prefiere para representar en sus pinturas? La expresión “tamizado” significa “elegido con cuidado,

interpretado". Según esto, ¿Fernando representa los elementos de la realidad tal cual son o les otorga su propia interpretación?

PROPUESTA 2

Actividad 1

- **Conociendo el contexto de producción.** Para conocer un poco más sobre la obra y la vida de Fernando Fader, te invitamos a que copies el siguiente link en Youtube y disfrutes de este breve video de Canal Encuentro:

Huellas. Arte argentino: Fernando Fader II - Canal Encuentro.
Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=ltuCWnffGgQ>

PROPUESTA 3

DURANTE LA LECTURA – VISUALIZACIÓN:

En las Propuestas 1 y 2 nos acercamos al mundo de Fernando Fader. A continuación, te proponemos que leas la Infografía de las páginas 2 y 3 del documento *Los artistas nos cuentan...Fernando Fader*:

La infografía es una representación visual informativa o diagrama de textos escritos que en cierta manera resume o explica figurativamente. En ella intervienen diversos tipos de gráficos y signos no lingüísticos y lingüísticos, formando descripciones o secuencias expositivas, entre otras. <https://es.wikipedia.org/wiki/Infograf%C3%ADa>
Podemos decir, a partir de esta información, que la infografía es un “texto” presentado a través de la combinación de palabra e imagen.

Actividad 1:

- En la Propuesta 1 realizamos una serie de “predicciones”, es decir que intentamos anticipar información del autor y de su obra a partir del análisis del “Autorretrato” y de sus palabras. Luego de leer la Infografía, ¿Cuáles de tus predicciones coincidieron con la información brindada? Completa el cuadro:

ASPECTOS	PREDICCIONES	INFORMACIÓN DE LA INFOGRAFÍA
Origen del autor		
Época en la que vivió		
Autorretrato (edad)		La pintura fue realizada en 1925, es decir que el autor tenía 45 años
Temática que desarrolla en sus obras		
Presencia/ ausencia de la luz		

Interpretación de la realidad		
-------------------------------	--	--

Actividad 2:

La visita. Pintura realizada en el año 1922. Óleo sobre tela. Sus medidas son: 110 x 122 cm

- **Abordaremos el vocabulario:** En la Infografía encontramos la siguiente información: *“Por su pincelada corta cargada de materia y su preocupación por la incidencia de la luz sobre los objetos, se lo considera un pintor impresionista y posimpresionista”*:
 - Lee los datos colocados arriba, sobre la pintura presentada: *La visita*. Cuando se dice que es una *pincelada cargada de materia*, ¿A qué material se hace referencia?:
Acuarela – témpera – óleo – lápiz
 - ¿Cuál es el significado correcto, según el texto, de la palabra destacada en negrita: *“su preocupación por la **incidencia** de la luz sobre los objetos”*:

1. f. Acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión.
2. f. Número de casos ocurridos.
3. f. Influencia o repercusión.

<https://dle.rae.es/incidencia>

Actividad 3:

El texto dice que a Fernando Fader *“se lo considera un pintor impresionista y posimpresionista”*:

IMPRESIONISMO

La pintura impresionista nace a partir de la segunda mitad del siglo XIX y quiere, a grandes rasgos, representar la luz y el instante, sin importar demasiado la identidad de aquello que la proyectaba. Las cosas no se definen, sino que se pinta la "impresión visual" de estas cosas, dando a cada elemento una unidad dentro de la obra.

Este movimiento se caracteriza por el uso de colores puros sin mezclar, el hecho de no ocultar la pincelada y darle protagonismo ante todo a la luz y al color. De esta manera, las formas se diluyen imprecisas dependiendo de la luz a la que están sometidas. Así, una misma forma cambia dependiendo de la luz arrojada sobre ellas.

Los impresionistas se centraron en la pintura al aire libre buscando representar el instante.

<https://historia-arte.com/movimientos/impresionismo>

- Vuelve a observar la pintura *La visita* y responde a partir de la información aportada sobre el Impresionismo:
 - a- ¿Qué características del Impresionismo identificas en esta obra de Fader?
 - b- Observa las sombras de las personas y de los elementos. Debido a que es una escena que se desarrolla en el interior de una casa ¿Qué elemento introdujo Fader en la obra para jugar con la luz? ¿En el rostro de cual personaje se enfoca la luz en mayor medida?
 - c- A partir de la vestimenta de las personas, ¿Representa una escena de la vida en la ciudad o de la vida campestre?
 - d- El impresionismo utilizaba colores puros, sin mezclar. ¿Qué colores predominan en la escena representada? ¿Predominan los colores primarios (azul, rojo y amarillo) o los complementarios (naranja, verde y violeta)?

Actividad 4:

- El título de la obra es *La visita*. Observa nuevamente la pintura:
 - ¿Se relaciona la obra con el tema que quiso retratar el pintor? Según tu parecer, ¿Qué personaje representa "la visita" en dicha escena?
 - Este instante que representó Fader ¿Es un momento de alegría, festejo, discusión, reflexión? ¿Qué impresión te deja la pintura?
 - Observa la postura de los personajes: la mujer que lleva el vestido blanco adelanta levemente su cuerpo sobre la silla; posa sus manos, juntas, sobre

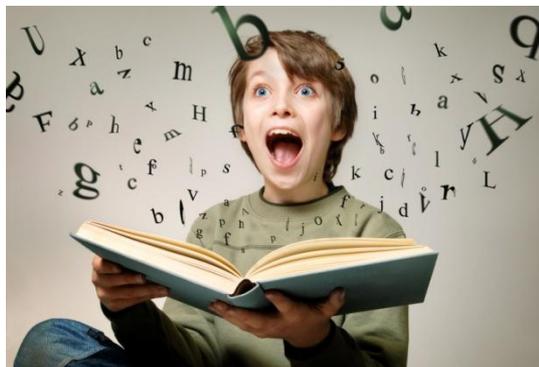
la falda y mira atentamente a la otra mujer. El hombre que está a su lado, fuma una pipa, mirando hacia el piso. Frente a este escenario ¿Qué actitud tiene la mujer del vestido rosa? ¿Tendrá la misma edad que los otros personajes o será más joven?

PROPUESTA 4

10° DESAFÍO DE FLUIDEZ LECTORA

La **velocidad lectora** es la cantidad de palabras correctas que una persona lee por minuto, con la finalidad de comprender el contenido de un texto.

Adquirir la habilidad de leer fluidamente, de corrido o de manera automática, sin detenerse en la relación entre el sonido y la letra, es decir, sin deletrear o sin silabear, favorecerá que concentres toda tu atención en la comprensión del texto, ya sea en su contenido temático como en otros aspectos



muy importantes, como son el vocabulario y las relaciones que se establecen entre las distintas ideas del texto.

En este décimo encuentro te proponemos retomar técnicas y estrategias específicas para acelerar la velocidad lectora que hemos trabajado en otros desafíos de fluidez: la entonación, la acentuación y el ritmo.

Para ello, continuando con la temática propuesta esta semana, nos valdremos de la poesía. El género lírico pone en contacto a los lectores con cualidades sustanciales del lenguaje: el sentido y el ritmo. El ritmo se hace presente a través de las rimas (coincidencia de vocales y consonantes) y de la musicalidad (sonido) que otorgan las palabras elegidas por el autor.

Entrar en contacto con los textos poéticos será una oportunidad para acceder a un género literario que ofrece una experiencia singular con el lenguaje por la multiplicidad de sentidos, el trabajo con el sonido y la búsqueda de expresiones diversas.

La lectura de los textos poéticos, además, nos ayudará a desarrollar la lectura oral.

La lectura en voz alta no es simplemente la oralización del texto escrito. Leer con precisión, con la velocidad adecuada y con la entonación que requiere el texto son tareas que asumen los lectores y comprometen la comprensión. Es decir, la fluidez lectora es una habilidad requerida para la comprensión y, al mismo tiempo, una lectura comprensiva facilita una adecuada lectura en voz alta.

DESAFÍO: LEEMOS CON NUESTRO PROPIO ESTILO

Te presentamos el poema *La visita* del escritor argentino Oliverio Girondo:

No estoy.
 No la conozco.
 No quiero conocerla.
 Me repugna lo hueco,
 la afición al misterio,
 el culto a la ceniza,
 a cuanto se disgrega.
 Jamás he mantenido contacto con lo inerte.
 Si de algo he renegado es de la indiferencia.
 No aspiro a transmutarme,
 ni me tienta el reposo.
 Todavía me intrigan el absurdo, la gracia.
 No estoy para lo inmóvil,
 para lo inhabitado.

Cuando venga a buscarme,
 díganle:
 “se ha mudado”.

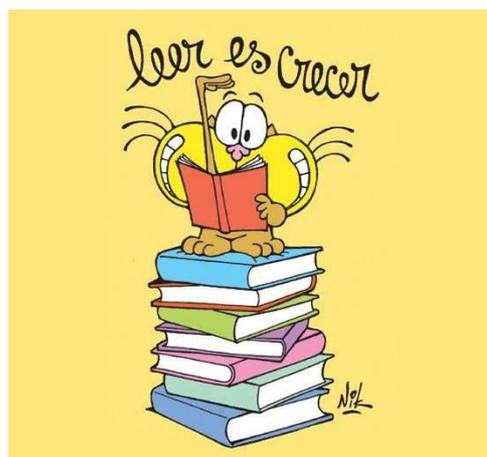
En este texto, la voz poética, que se expresa en primera persona, se dirige a una “visita” no deseada: la Muerte. Se burla de ella, la critica, la coloca en una posición vulnerable; incluso, se atreve a negar su presencia: “No estoy/ No la conozco”.

- 1- En primer lugar, busca el significado de aquellas palabras que no conozcas. De esta manera, comprenderás mejor el significado del poema y lo que el poeta quiere transmitir.
- 2- La belleza de este texto y su fuerza expresiva nos invitan a leerlo en voz alta:
 - Debes leer cada verso respetando los signos de puntuación y dándole la entonación adecuada.
 - Tómate tu tiempo. Primero, puedes leerlo en voz baja para familiarizarte.
 - Luego, enciende el grabador del celular y comienza a leer hasta el final. Al principio, puedes ir leyendo cada verso. Luego, lees el poema completo.
- 3- A continuación, debes seleccionar algunos versos del poema y realizar variaciones según lo que se indica a continuación:
 - Introducir dos exclamaciones.
 - Cambiar un verso del texto a interrogación.
 - Cambiar dos negaciones por afirmaciones.
- 4- Lee el texto con variaciones hasta que lo hagas con la correcta prosodia (entonación, acentuación y ritmo)

- 5- Habiendo practicado varias veces, vuelve a grabarte y compara la primera y última grabación. Este auto monitoreo te permitirá comprobar si leíste con adecuada prosodia pero también, si aumentaste la velocidad lectora.

Además de desarrollar la lectura oral ¿Pudiste comprender la significación del texto propuesto? Compártelo con tu familia y juntos reflexionen sobre lo que el autor quiso transmitir.

¡ANIMATE! ¡Cuando regreses al colegio, serás un lector experto!



PROPUESTA 5

Retomamos la obra del pintor argentino Fernando Fader. Una pintura puede ser una narración, puesto que cuenta una historia. Sin embargo, en el caso de esta obra de Fader, *La visita*, y teniendo en cuenta una de las características del impresionismo, plasmar un instante, podemos relacionarla con el drama, el teatro. El artista ha pintado un momento, que podría ser una escena de una representación teatral.

Como desafío, te proponemos que produzcas el guion de una obra teatral compuesta por un Acto y una escena. Para eso, deberás tener en cuenta los siguientes elementos:

Acotación introductoria	Es una breve descripción de los personajes, su nombre, vestimenta y la relación que hay entre ellos. También se ubica al espectador en el espacio (lugar) y tiempo (época y momento del día).
Diálogo	Es el rasgo característico del teatro, puesto que el guion teatral se escribe para ser representado.
Estructura:	Se presenta el conflicto: ¿Por qué están reunidos los personajes? ¿Qué acontecimiento originó dicha reunión?
• Situación inicial	
• Desarrollo	Desarrollo de la trama a través del diálogo de los personajes.
• Clímax	Es el momento de mayor tensión. La situación inicial se complica o se encamina a su resolución.
• Desenlace	Se resuelve el conflicto. La obra termina con la caída del telón.

- Los diálogos de los personajes se introducen con el guion de diálogo y estos pueden ir acompañados por acotaciones, es decir, comentarios del autor sobre lo que hacen y sienten los personajes. Van entre paréntesis. Por ejemplo:
 - María (se sienta y acomoda tranquilamente su vestido): Hoy nos tocó un lindo día.
 - José (enciende su pipa mirando hacia el suelo. Asiente con la cabeza): Sí, es verdad.

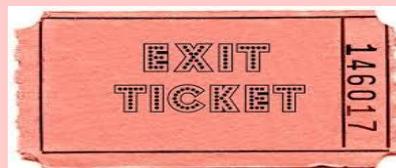
- También debes tener en cuenta que un texto no se escribe de una sola vez. Debes trabajar con borradores. Cuando termines tu primer borrador, pídele a alguien de la familia que lo lea y revise si tiene coherencia (sentido), si no se aleja de la línea temática y si has aplicado correctamente la normativa ortográfica. Una vez hechas las correcciones, puedes escribir tu texto final.
- Al finalizar, relee tu obra y piensa un título que atrape al público.

TÍTULO
PRIMER Y ÚNICO ACTO

ESCENA 1
ACOTACIÓN INICIAL
GUION DRAMÁTICO

DESPUÉS DE LA LECTURA – VISUALIZACIÓN:

- Antes de finalizar, te pedimos que completes la siguiente tarjeta de salida:



¿Habías escuchado anteriormente el nombre del pintor Fernando Fader? ¿Dónde? ¿Con qué lugar lo relacionabas?:

.....

.....

Ahora conociste :

.....

.....

Quisieras saber más sobre:

.....

.....

Ya llegaste al final de la tarea, por eso te pedimos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace: link <https://forms.gle/99hkcRzMzH2sdHsP9>

PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

Actividad 1

Leer por leer es uno de los principales placeres que podemos disfrutar, sobre todo en tiempo de cuarentena.

Te invitamos a realizar una lectura placentera de la crónica del *Diario Los Andes*, del 01 de setiembre de 1906¹, en la que se relatan algunos hechos y detalles del casamiento de Fernando Fader con Adela Guiñazú. De este modo, podrás conocer un destacado momento de la vida de nuestro pintor y de la época en que vivió para compartirlos con tu familia.



¹ En: *Las (otras) historias de Mendoza*. Oviedo, Jorge Enrique. Mendoza: EDIFYL, UNCuyo, 2016, pp. 164-167

EL CASAMIENTO DE FADER: FIESTA, VESTIDOS Y REGALOS

«La expectativa que esta fiesta social había despertado en nuestra sociedad superó todo pronóstico», escribe *Los Andes* en su edición del 1° de setiembre de 1906, al referirse al casamiento del pintor Fernando Fader con Adela Guíñazú, celebrado dos días antes.

El matrimonio culminaba una relación establecida tiempo atrás, cuando el acaudalado vecino Emiliano Guíñazú le encarga a Fernando, recién regresado de su aprendizaje de pintura en Múnich, la realización de unos murales en su casa de Luján de Cuyo como así la iniciación artística de su hija Adela. Las clases terminaron en una relación sentimental, y la consagración matrimonial se realiza el 30 de agosto.

Los amplios salones de la mansión del Sr. Guíñazú –agrega el diario– eran estrechos para contener la numerosa y selecta concurrencia que asistió a esta fiesta social. El vestíbulo de la casa fue pronto convertido en un salón de baile donde la concurrencia se entregó a los placeres de la danza. A la 1 de la mañana concurrencia fue llevada al ambigü donde se le obsequió con ricos manjares.

Se puede decir sin exageración que el baile realizado en casa del señor Guíñazú ha sido el broche de oro con que se cierran las fiestas sociales de la temporada de invierno.

Los vestidos

Damos a continuación idea de algunas toillettes:

Narcisca A. de Guíñazú, elegante traje encaje blanco y bata Pompadour; Isabel Lagar de Vera, traje blanco cubierta de encaje negro corte Imperio; Matilde V. de Lobos, toilette blanca; Elena B. de Day, verde y rosa; Blanca Day de Gibbs, marfil; Alida García de Rosas, elegante traje de encaje blanco; Sara Correa de San Martín, de blanco muy elegante; Carolina Molina de Baca, terciopelo Burdeos; Carmela Blanca de Baca, de blanco; Delina N. de Aguirre, de terciopelo violeta; María Ysabel T. de Day, de celeste con aplicaciones; Elvira Bombal de Villanueva, elegante traje de terciopelo gris y plata; Celina Torres de Day, de blanco; Elena Gibbs de Civi, de blanco; Celina Roca de Raibout, de encaje blanco y adornos rosa; Aurelia M. de Domínguez, de gris; Sra. Clotilde de Cuervo, de negro; Blanca Barraquero de Godoy, de traje blanco de encaje sobre fondo rosa y adornos de brillantes en el peinado; Ester Corvalán de Barraquero, de terciopelo verde con aplicaciones de encajes; Rosario Mayorga de Castillo, de celeste; María T. Puebla de Varela, de blanco.

164

JORGE ENRIQUE OVIEDO

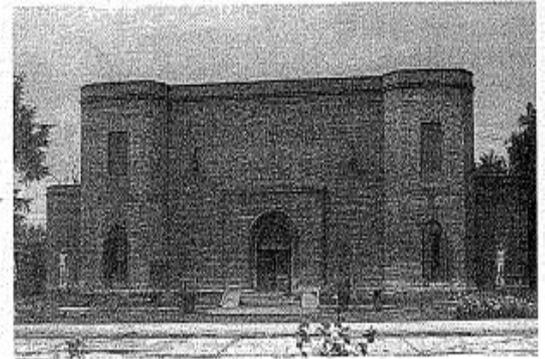
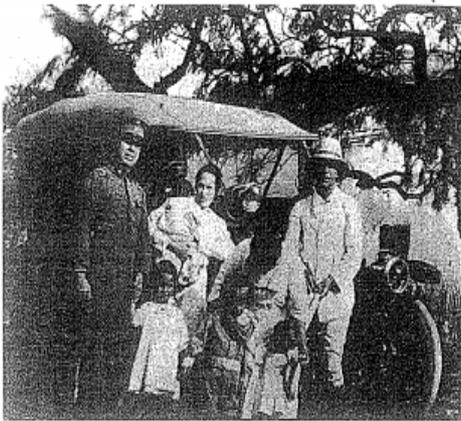


FIGURA 18 En los salones de la casa de Emiliano Guíñazú, hoy Museo Fader, se realizó la fiesta del casamiento del pintor con Adela Guíñazú, hija del propietario.

También lucieron elegante toillettes las Sras. Clementina de Terraise, Luvina V. de Evans, Domilia A. de Estrella, Sra. Luz Guíñazú, Sra. de Evans, Sra. Aurelia de Villanueva, Sra. De Suárez, Rita C. de Segura, Ursolina B. de Arenas, Sra. Irene de Taboada, Ana María de Bermejo, Mercedes E. de Segura, Margarita de Birkenfeld, Rosa T. de Ugalde, Diana Taboada, de blanco; Stas. Barraquero, elegantes trajecitos blancos; Stas. de San Martín, trajes de muselina de seda; Constanza Ordóñez, de negro; Stas. de Estrella, de blanco y celeste; Sta. Celestina Segura, verde Nilo; Julia Segura, de rosa; Manuelita García, traje de encaje con helecchos y mosquetas rosa; Sta. Julia Villegas, de celeste con encajes; María Villanueva, de blanco con verde manzana; Josefina Arenas, traje lila; Ofelia Arenas, de blanco; Rosa Arenas, de color rosa; María Núñez, celeste turquesa; Stas. Silva, de blanco; Matilde Segura, de celeste; María Videla, traje lila; Lidia Lemos, de amarillo con encajes; Lola Lemos, de blanco; Carmelita Ponce, rico traje blanco; Elvira Godoy; Sta. Adela Guíñazú, elegante traje blanco de Flandes; Elena Bermejo, de espumilla rosa; Fanny Gallegos, de blanco; Mercedita de Urizur, de gasa blanca con Pompadour; María y Hortensia Serú, de blanco y rosa; Angélica González, vaporoso traje celeste de tul y adorno rosa; María Ferrer Cuervo, de gasa blanco y rosa; Carmen Teissaire, de rosa; María Evans, de celeste; María Luisa Thomas, de blanco; María Gibbs, de celeste pálido; Hortensia Rosas, de blanco y adorno de lentejuelas; Lola Villanueva, de lila; Clara Villanueva, de gasa blanco pintada; Arminda Mayorga, color oro con adornos de flores; Stas. de Quak, de blanco y gris; Amelia Villanueva, de blanco.

LAS (OTRAS) HISTORIAS DE MENDOZA

165



• FIGURA 19 El pintor, su esposa Adela y sus hijos, en Córdoba.

Los regalos

Continúa la crónica periodística:

He aquí algunos de los regalos recibidos por los novios:

Emiliano Guifazú, aderezo de brillantes; Narcisca A. de Guifazú, cadena de oro art-nouveau con brillantes; Rosa Blanco Guifazú, anillo oro y brillantes; Celia B. de Fader, juego completo de cubiertos plata; Ciro Guifazú, juego té electro plata; Luz J. de Guifazú, pila única y plata vieja y rosario de amatistas y oro; Ángel Godoy, gran jarrón bronce art-nouveau; Francisco Barraquero y señora, platos y pocillos de plata para café; Francisco J. Moyano y señora, juego para café estilo japonés de porcelana; Alejandro Bustos y señora, jarrón de porcelana del Japón; Francisco C. Moyano y hermanos, cucharitas de plata; Berta e Ilda Barraquero juego toillettes plata y cristal; Rosa Blanco Godoy

166

JORGE ENRIQUE OVIEDO

Barraquero, violero de porcelana art Nouveau; Alberto Honorio y Esther Ofelia Barraquero, miniatura ónix y cobre; Dionisio G. del Castillo, cubierto de plata para pescado; Severo G. del Castillo y señora, platos y pocillos para té; Jacinto Alvarez y señora, estatua mármol; Amelia C. de Villanueva, jarrones art nouveau electro plata; María Nunck, cobre plata y cobre dorado; María Elena Ortiz, frascos cristal y plata dorada; Eduardo Teisairé y señora, juego de té de plata; Saturno Gatica, bronce Luis XV; María y Josefina Suárez, abanico carey y encajes; Carmelo Guevara, cartera de piel y plata; María Evans, *nécessaire* de viaje; Lola y Clara Villanueva, polvera plata vieja; Rosa y Matilde Segura, mesa metal fantasía; Constantino Royband y señora, ponchera de plata; Miguel Aguinaga y señora, mesa fantasía; Justiniano Torres y señora, jarrones porcelana y plata; Miguel Olmedo y señora, mesa cobre; María Villanueva, terracota; Demetrio Petra y señora, marcos bronce; Emma Arroyo de Evans, tarjetero metal y cristal; Guillermo Goldemberg toilette bambú; Flavio Navarro y señora, licorera cristal; Marcelina P. de Varas, cuadro bronce al relieve; Avelina, Clara y Tránsito de la Reta, tarjetero cristal y plata sobre dorado; Valentín R. Videla, juego té de plata; Julio Leiton y señora, ponchera cristal y plata; Guillermina Baca, miguera metal; Elena Gibbs de Cívit, violero Biscuits; Francisco Evans y señora, pluma y lápiz de oro; Elvira y René Godoy, vasos licor, etc.

Enviaron canastas de flores: Rodolfo Ortiz Aguirre y señora, María Julia Cejas, Amadeo Zorreguieta, María Isabel L. de Vera, José Fernández Guifazú, Fanny E. Gallegos, Matilde G. de Borbón, María Elina Serú, Lucila Segura, Elvira Guevara, etc.

¡ESPERAMOS QUE ESTE BREVE ACERCAMIENTO A LA OBRA Y VIDA DE UNO DE NUESTROS PRINCIPALES ARTISTAS, HAYA SIDO DE TU AGRADO!

APRENDIZAJES PRIORITARIOS:

- Comprensión lectora: Lectura y comprensión de discursos expositivos en diferentes formatos: Infografía. Crónica.
- Desarrollo de estrategias de fluidez lectora. Lectura placentera.
- Producción escrita: Elaboración de un texto literario breve (guion teatral) y mediado.
- Reflexión sobre el lenguaje: Desarrollo de estrategias de adquisición de vocabulario.

