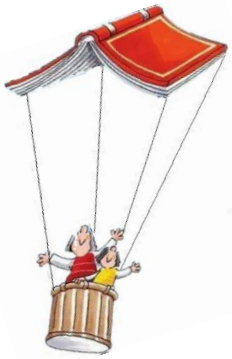
ACTIVIDADES SUGERIDAS
DÍA PROVINCIAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL



En homenaje a la entrañable escritora Liliana Bodoc, el Poder Legislativo provincial establece, a través de la ley 9079 del año 2018, el día 21 de julio de cada año como el **Día Provincial del Libro Infantil y Juvenil**.

Para conmemorar esta fecha tan significativa para el ámbito de la literatura en general, y de la literatura para niños y jóvenes en particular, la Dirección General de Escuelas, a través del **PLEM (Plan de Lectura y Escritura de Mendoza)**, acerca una serie de acciones como la Campaña de promoción de la lectura con referentes provinciales, nacionales e internacionales del mundo de la Literatura Infantil y Juvenil, actividades de animación a la lectura y un video conmemorativo de la figura y obra de la autora Liliana Bodoc.

Todas las acciones que se presentan en el marco de esta fecha, no solo pretenden recordar a una escritora maravillosa, que ha acercado la palabra a grandes y chicos de todo el mundo, sino también, intenta revalorizar la presencia del libro como puente fundamental e irremplazable entre la lectura y los niños, niñas y jóvenes de nuestra provincia.

Liliana Bodoc

Nació en Santa Fe, Argentina, el 21 de julio de 1958. Cuando contaba cinco años, su familia se trasladó a Mendoza. Antes de completar la escuela secundaria abandonó sus estudios, para retomarlos varios años después, ya casada y con dos hijos. Cursó entonces la Licenciatura en Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Luego ejerció como docente de Literatura Española y Argentina en colegios de la misma universidad.

A los cuarenta años editó su primer libro: *Los días del Venado*, primera parte de una trilogía de épica fantástica que se editó en el año 2000. Publicó numerosas obras. Recibió varios premios, entre ellos: Mejor libro de la Feria del libro de Buenos Aires (2000), el Premio Fantasía (2000), Lista de honor del Premio Andersen (2000), White Ravens (2002 y 2013), Premio Konex: Literatura Juvenil (2004), Premio Konex de Platino: Juvenil (2014).

Falleció el 6 de febrero de 2018.

Fuente: Fundación Konex

SUGERENCIA 1

¿QUÉ ES UN SEUDÓNIMO?

El nombre de nacimiento de la autora era Liliana Chiavetta y para la publicación de cada una de sus obras utilizó como nombre Liliana Bodoc. A ese nombre elegido por el autor se le llama seudónimo.

Te proponemos realizar las siguientes actividades:

- Buscar y conocer el significado de la palabra.
- Investigar sobre otros autores que utilicen seudónimos.
- Piensa, si vos fueras el escritor de un libro:

  ¿Qué seudónimo elegirías?

  ¿Por qué te llamarías así? Explica brevemente.

SUGERENCIA 2

CON GRAN IMAGINACIÓN

Liliana Bodoc autora de muchos libros destinados a un amplio público, escribió novelas, obras de teatros y cuentos infantiles.

En esta actividad te invitamos a ver, las imágenes de las tapas de algunos libros para que, a través de sus ilustraciones, puedan deducir el título de cada obra. ¡Presta mucha atención y coloca el número que corresponda a cada obra con su título!

1. “Mi mamá me ama”
2. “Presagio de carnaval”
3. “La mejor luna”
4. “Sucedió en colores”

SUGERENCIA 3

MOMENTOS PARA COMPARTIR

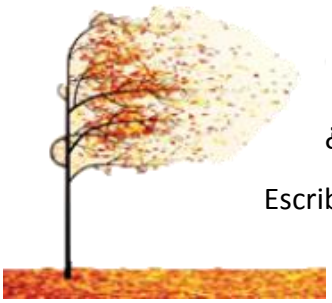
Te invitamos a trabajar con un fragmento del cuento “Amigos por el viento” de Liliana Bodoc. Si lo deseas, puedes leer el cuento completo en el siguiente link, a partir de la pág 13:

http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/El-libro-de-lectura-del-Bicentenario-Primaria-2.pdf

1- Lee el fragmento del cuento que te ofrecemos a continuación:

"Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a mi papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador. Disfrazadas de pedacitos de cristal. "Se me acaba de romper una copa", inventaba mi mamá que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de vientos ni de llantos. Y justo cuando empezamos a reírnos con ganas y a pasear juntas en bicicleta, aparecía un tal Ricardo y todo volvía a peligrar."



¿Alguna vez sentiste que pasó un viento por tu vida?

¿Cuál fue la situación? ¿Qué provocó?

Escribe esa situación y luego piensa, ¿se trató de un momento triste o alegre?

2- En nuestra vida pasamos por muchos momentos y a veces no nos detenemos a pensar en ellos. Te invitamos a realizar la siguiente actividad en familia.

¿De qué se trata?

La idea es vos y cada integrante de tu familia puedan escribir un momento triste y uno feliz de cada día que pasan juntos.

¿Cómo debes hacerlo?

Busca dos frascos, cajas, sobres o cualquier cosa que a vos se te ocurra para que, al finalizar cada día, los integrantes de la familia escriban en un papel un momento triste y uno feliz en el transcurso de la semana.

Lo importante es que, al finalizar la semana, se reúnan en familia para leer y compartir lo que cada uno escribió.

Luego podrán conversar:

¿Hubo muchos momentos tristes? ¿O fueron más los felices?

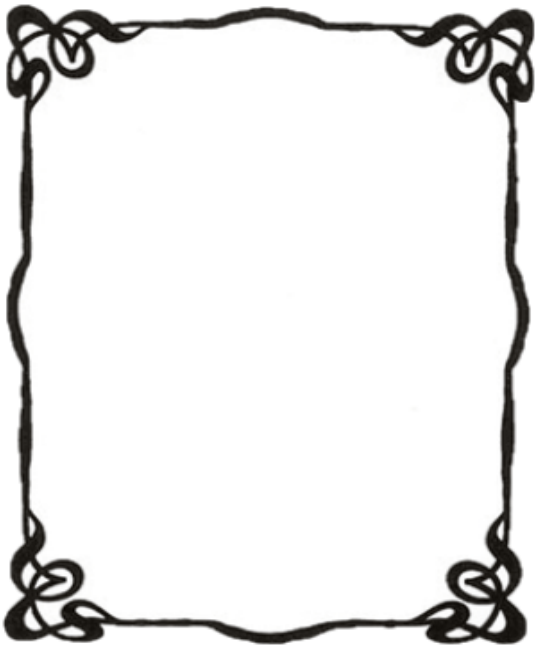
Si hubo muchos momentos tristes: ¿Fue algo pasajero o debemos resolver algún problema? ¿Qué podemos hacer para que todo mejore?

Pensemos en los momentos felices: ¿Podemos repetirlos si nos hacen tan bien? ¿De qué manera? ¿Se les ocurren ideas para generar más momentos como estos?

3- Todos tenemos un lugar donde escondemos nuestras lágrimas…

- en una almohada
- en una basurita que entró a los ojos
- en las mangas de algún abrigo
- en el hombro de un amigo
- en las manos vacías y húmedas

¿Alguna vez te has puesto a pensar dónde escondes tus lágrimas? ¿Podrías dibujarlo?



4- Cada vez que estamos tristes o felices, es importante sentir cerca a aquellas personas que queremos, que nos cuidan, nos dan su afecto y también aquellos con quienes nos gusta compartir.

Completa el arbolito con los nombres de las personas que siempre sentís cerca.

SUGERENCIA 4

CAJA DE LOS RECUERDOS

En un pasaje de la novela ***Los días del venado***, primer título de la trilogía de la Saga de los Confines de la escritora Liliana Bodoc, se narra el siguiente suceso:

"…- ¡Aquí estamos por fin! -dijo Vieja Kush-. Quítense los mantos y vayan cerca del fuego. Yo voy a preparar agua de menta con miel para olvidar el frío. Dulkancellin colgaba su abrigo cuando vio la caja de madera labrada que aparecía con la lluvia y desaparecía con el sol. Sonrió para sí y levantó la voz hablándole a Kush, que trabajaba en el fuego:

- ¿Qué sacarás esta vez de tu baúl?
- ¡Quién puede saberlo! -respondió su madre.

- Ojalá saques el peine de Shampalwe -intervino Kuy-Kuyen -. Así nos cuentas, de nuevo, cómo fue su boda.

-No -dijo Thungür, frotándose las manos cerca del fuego-. Mejor que saque la piedra roja del volcán para que nos cuente del día que se abrió la tierra y los lagos tenían burbujas de calor.

- Sea lo que sea les contaré una historia…

Cada familia husihuilke conservaba un cofre, heredado por generaciones, que los mayores tenían consigo. Aunque tenía menos de dos palmos de altura, y un niño pequeño podía rodearlo con sus brazos, en él se guardaban recuerdos de todo lo importante que había ocurrido a la gente del linaje familiar a través del tiempo. Cuando llegaban las noches de contar historias, volteaban el cofre haciéndole dar cuatro tumbos completos: primero hacia delante, después hacia atrás y, finalmente, hacia cada costado. Entonces, el más anciano sacaba del cofre lo primero que su mano tocaba, sin vacilar ni elegir. Y aquel objeto, evocador de un recuerdo, le señalaba la historia que ese año debía relatar. A veces se trataba de hechos que no habían presenciado porque eran mucho más viejos que ellos mismos. Sin embargo, lo narraban con la nitidez del que estuvo allí. Y de la misma forma, se grababa en la memoria de quienes tendrían que contarlo años después. Los husihuilke decían que la Gran Sabiduría guiaba la mano del anciano para que su voz trajera desde la memoria todo aquello que era necesario volver a recordar. Algunas historias se repetían incansablemente. Algunas se relataban por única vez en el paso de una generación y otras historias, quizá, nunca serían contadas.

- Pienso en las viejas historias que quedaron para siempre dentro del cofre -dijo Thungür-. Si nadie las contó, nadie las oyó. Y si nadie las oyó…

-Nadie las recuerda -completó Kush, que llegaba con su vasija cargada de menta dulce-. Siempre repites lo mismo y me obligas a repetir a mí. ¡Tantas veces te lo he dicho! Cuando algo ciertamente grande ocurre suelen ser muchos los ojos que lo ven. Y muchas las lenguas que saldrán a contarlo. Entonces, recuerda esto, las viejas historias que jamás se cuenten alrededor de un fuego, alrededor de otro se contarán. Y los recuerdos que un linaje ha perdido viven en las casas de otro linaje."[1]

Las historias que se cuentan traspasan el papel, van más allá del tiempo y de los hechos.

Por eso, te proponemos armar con tu familia una caja de los recuerdos, en la que todos los integrantes pongan un objeto valioso para sí y luego en algún momento se sienten todos juntos en ronda, frente a un hogar, en una mesa, y uno a uno vaya sacando objetos del cofre y narre a los demás la importancia del objeto y la historia que lo acompaña, por qué ocupa un lugar en la caja de los recuerdos y todo lo que sea importante que los demás recuerden al respecto.

Durante el transcurso de los días y meses pueden ir sumándose objetos y repetir el ritual del encuentro familiar de narrar sus historias y sus recuerdos.

SUGERENCIA 5 ¿Y SI NARRAMOS UN CUENTO?

Es muy probable que conozcas y hayas escuchado algún audiolibro. Por eso, en esta actividad, queremos invitarte a que juegues a ser narrador de historias y puedas realizar un audiolibro para compartir con tu familia y amigos.

¿Cómo puedes hacerlo? Te dejamos algunas ideas:

- Elige un cuento corto. Te sugerimos “Cuando San Pedro viajó en tren” de Liliana Bodoc pero puede ser cualquiera de los que te presentamos en esta propuesta.

Cuando San Pedro viajó en tren de Liliana Bodoc

(versión acortada para su narración por Adriana De Blasis)

Todo estaba listo para que el tren iniciara el largo viaje. Algunos pasajeros sonrieron, otros ocultaron lágrimas detrás de las manos que decían "adiós", "hasta pronto", "no te olvides de mí", "voy a volver cuando el trigo madure"; el silbato hablo su idioma y el tren partió...

Nicanor tenía 9 años y era su primer viaje, para Ofelia, su mamá, también.

Ofelia nació, creció, se enamoró y casó en ese pueblo. Después nació Nicanor. El pueblo se llamaba San Pedro. Un lugar pequeño y enorme al mismo tiempo. Pocas casas y muchos árboles, pocas calles y muchos arroyos, pocos autos y muchos pájaros. Un pueblo al que la dentadura de la gran ciudad le comía las orillas. Y le arrancaba pedazos enteros de tierra sembrada y florecida. San Pedro se cansó.

Entonces sus hombres y sus mujeres tuvieron que partir a buscar suerte en otros sitios.

Eso hizo el padre de Nicanor, llegó a la gran ciudad y encontró trabajo. Y quiso que Nicanor y Ofelia estuvieran a su lado.

Ofelia abrió la canasta con alimentos -vamos a comer y vamos a dormir- O dicho en otras palabras "No debemos llorar".

Cuando su madre se durmió, Nicanor miró para todos lados y empezó a caminar en dirección a la locomotora, y pensó - La locomotora es el lugar más alejado de San Pedro-.

Un tren es un túnel que avanza, un tren es siempre un misterio. Los otros pasajeros también dormían en su mayoría.

Finalmente Nicanor llegó a la locomotora, el lugar prohibido para los pasajeros. Cuando el guarda le preguntó qué hacía ahí, Nicanor explicó que se estaba alejando de San Pedro, que su madre estaba durmiendo para no llorar.

!Ah....!!Ah.....! El guarda acababa de entenderlo todo.

Con razón el tren pesa demasiado y avanza lento - dijo. Y agregó- A veces viajan personas como vos y tu madre que llevan su pueblo entero como equipaje, y aunque el tren es fuerte no puede cargar con un río, campos sembrados, amaneceres, un sol y un cielo. Porque las personas como uds. llevan hasta el cielo de su pueblo. Aquel hombre tenía razón y pensó pedir disculpas por llevar tantas cosas en un tren. Antes el guarda le explicó, cada vez que vengas de visita te vas a ir llevando menos cosas, un día dejan el amanecer, otro el río o el sol, hasta que con el tiempo solo llevan la ropa de sus valijas. Nicanor supo que en esta ocasión el guarda se equivocaba.

Los años y los trenes siguieron pasando....y ahora Nicanor y su nieto eran los pasajeros del tren. Todo estaba listo para la partida "Adiós" "Voy a volver cuando el trigo madure" El silbato hablo su idioma y el tren partió.

Muchas veces Nicanor y su nieto hicieron ese viaje ida y vuelta a San Pedro.

Los guardas protestaban siempre al verlos subir, porque entonces el tren se ponía pesado y avanzaba lento.

Es que Nicanor siempre se llevó consigo el pueblo entero. Con río, campos, amaneceres.

- Lee el cuento
- Para narrar un cuento en forma adecuada, puedes tener en cuenta los siguientes tips:

- ✓ Busca un lugar en el que puedas estar tranquilo y cómodo.
- ✓ Practica el cuento que vas a leer utilizando distintas entonaciones y tipos de voces. Así podrás escucharte y decidir qué forma sería la más acorde a la historia y los personajes.
- ✓ Es muy importante el modo de hablar. Se deben pronunciar las palabras con claridad y con voz agradable, evitando una dicción monocorde que cause aburrimiento.
- ✓ Es fundamental que tengas claro de antemano el significado de todos los vocablos del texto y, si desconoces alguno, puedes buscarlo en el diccionario. Esto ayudará a que no dudes en el momento de la lectura.
- ✓ Para obtener un buen resultado, en cierta forma, se trata de convertirse en una especie de actriz o actor para componer los personajes y dar vida a los relatos.
- ✓ Ahora sí, prepara tu dispositivo y realiza tu grabación.

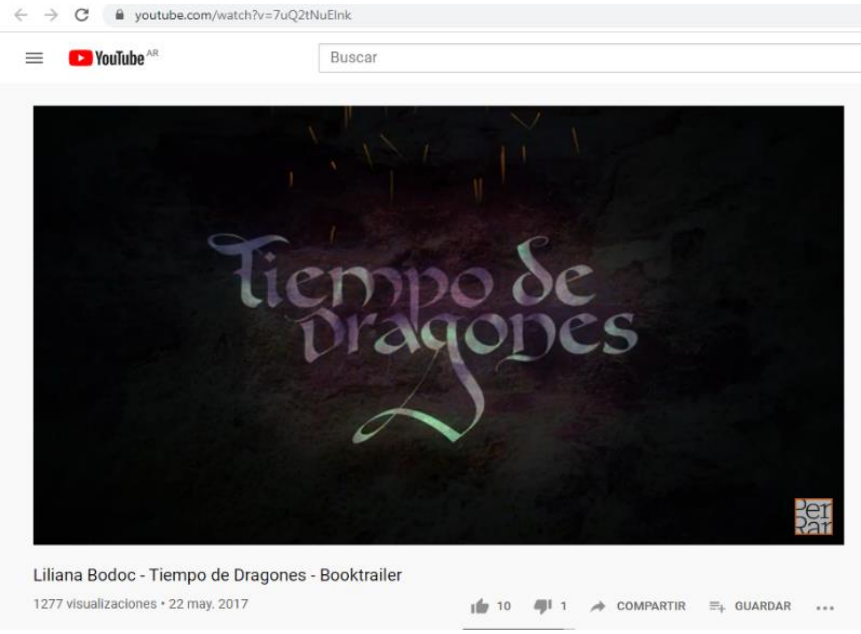
SUGERENCIA 6 — BOOKTRAILERS

Con la idea de fomentar la lectura a través del uso de las nuevas tecnologías relacionadas con los libros y la lectura, te proponemos que grabes un video breve publicitario de presentación de un libro a elección de la obra de la escritora argentina **Liliana Bodoc**, mostrando sus aspectos más atractivos, para captar la atención de los lectores. El video puede ser con actores, animaciones o cualquier otra técnica.

A este tipo de video se lo denomina booktrailer. Al igual que las películas que tienen tráileres promocionales (avances que anticipan la trama y personajes de la película), últimamente los libros han comenzado a tener también sus trailers, en los que las

editoriales anticipan su lanzamiento, presentando parte de su trama, sus personajes o los acontecimientos narrados.

A modo de ejemplo te acercamos el booktrailer del libro **Tiempo de dragones** de Liliana Bodoc:



https://www.youtube.com/watch?v=7uQ2tNuElnk

En caso de que no sepas usar un editor de video, te dejamos unos enlaces a tutoriales de editores de video como Sony Vegas Pro, o Windows Movie Maker, que puedes usar como insumo para hacer tu booktrailer:

- Con Sony Vegas Pro: https://www.youtube.com/watch?v=Nbpo0M7P9Aw
- Con Windows Movie Maker: https://www.youtube.com/watch?v=kJBi25NpxY4
- O también: https://www.youtube.com/watch?v=FZQ17rzXcDo

Algunos de los libros[1] que puedes elegir para realizar el video son:

- La Saga de los Confines – Libro 1: Los Días del Venado (2000)
- La Saga de los Confines – Libro 2: Los Días de la Sombra (2002)
- La Saga de los Confines – Libro 3: Los Días del Fuego (2004)
- Reyes y pájaros (2007)
- La mejor luna (2007)
- El espejo africano (2008)

[1] Fuente: Escritores. org

- Cuando San Pedro viajó en tren (2008)
- El mapa imposible (2008)
- Presagio de Carnaval (2009)
- El rastro de la canela (2010)
- Amigos por el viento (2011)
- El mapa imposible (2011)
- La entrevista (2012)
- Relatos de los confines – Oficio de búhos (2012)
- El perro del peregrino (2013)
- Tiempo de dragones 1: La profecía imperfecta (2012)
- Elementales – Libro 1: Ondinas1- Salamandras – Silfos -Nomos (2016)
- Simi Titi (2016)
- Aprendiz de dragón (2016)
- Un mar para Emilia (2017)
- Tiempo de dragones 2: El elegido en su soledad (2017)
- Elisa, La Rosa Inesperada (2017)

SUGERENCIA 7 PALABRAS QUE VUELAN

La palabra es el medio a partir del cual la literatura se materializa para llegar al alma de los lectores, para cruzar fronteras, para despertar ideas y emociones profundas. Sentimientos que nos atraviesan como un rayo.

La propuesta consiste en elegir un libro o un cuento cualquiera de los que hayas leído de Liliana Bodoc y que hagas volar sus palabras por las redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, o cualquier otra que utilices. Viralizar la palabra de Liliana a través

de las redes con la portada de uno de sus libros y una frase que te resulte significativa, para que otros la lean, sientan curiosidad, se emocionen, se reconozcan lectores de un mismo autor.

A continuación, ejemplos de posteos en Facebook e Instagram:

Si tus papás lo desean pueden compartir una foto o el video de la actividad, o alguna de tus producciones en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:

SUGERENCIA 8

BOOKTUBERS

Te proponemos que grabes un video breve como usuario de Youtube y te conviertas en Youtuber para recomendar un libro, un cuento o una lectura de la autora que nos convoca, **Liliana Bodoc**, que más te haya gustado, exponiendo las razones y tu punto de vista acerca de la lectura de esa obra. La idea es incentivar a que continúen realizando más videos de futuras lecturas.

A la hora de hacer el video:

Tener en cuenta que la duración del video no exceda el minuto y que esté grabado en posición modo vertical, no horizontal, dado que esto facilita su visualización.

- ✓ Planificar qué se va a decir y en qué orden (es bueno hacer un borrador escrito, un guion o punteo de lo que se va a decir) para que el discurso sea claro y ordenado.
- ✓ Elegir un lugar específico para salir en el video (habitación, biblioteca, living) en el cual haya luz, y silencio relativo para que la imagen y el sonido sean claros.
- ✓ Usar un lenguaje claro y buen tono de voz, recuerda que la idea es que quién te escucha te entienda sin mayores dificultades.
- ✓ Elegir el formato de video con el que vas a grabar: mp4, wav, avi, o el que tu dispositivo use por defecto.

Saber por qué recomiendas ese libro, para ello es bueno preguntarse cosas como:

¿Por qué te ha gustado, o por qué no te ha gustado?

- ¿Qué tiene de original?

- ¿Por qué recomendarías esa obra?
- ¿Cómo son sus personajes, te identificas con ellos, por qué, cuál te gustó más?
- ¿La historia es dinámica, o no tanto? ¿Vale la pena leerla?
- ¿Qué otra obra ha escrito el/la autor/ra?
- ¿Te ha recordado a alguna lectura que ya hayas realizado?

Estas son algunas cosas para tener en cuenta al momento de recomendar un libro o una lectura específica, recuerda que la idea es que la persona que vea el video, sienta curiosidad y tenga ganas de leer ese libro o cuento que recomiendas, por ello, es muy importante que "NO CUENTES EL FINAL" por ningún motivo. ¡¡**NADA DE SPOILERS**!!!

¡Te animamos a que hagas el video y lo compartas con nosotros y con tus amigos!

Como ejemplo te presentamos el video de una Youtuber con muchos seguidores en la red, cuyo canal se llama ***Marina escribe***, quien comenta y recomienda la lectura de la novela de **Liliana Bodoc** "*El espejo africano*":

https://www.youtube.com/watch?v=f9aUxbhzyQU

SUGERENCIA 9

ÁLBUM DE PERSONAJES

Esta propuesta consiste en formar un álbum con los personajes de cualquiera de las obras leídas de la escritora Liliana Bodoc. Es importante que estén sacados de los libros que tengas en tu biblioteca, a tu disposición o recuerdes haber leído.

Primero hay que diseñar el álbum, con tapas de cartones, o cartulinas, o cualquier carpeta o cuaderno usado que podamos reciclar, al que se le puedan agregar páginas para dibujar, recortar o hacer collage con recortes de revistas que forman las figuras de nuestros personajes. En el caso de que los libros ya tengan ilustraciones se pueden dibujar o calcar sobre las hojas, o crear dibujos nuevos para dicho personaje.

Debajo de la imagen o dibujo deberá aparecer el nombre del personaje e incluso una breve descripción del mismo.

Este trabajo también puede desarrollarse de manera digital como un Collage digital (hecho con collage de imágenes extraídas de internet y recortadas sobre programas como Word, Paint, Canva, Google imagen, u otro programa de edición de imágenes que conozcas).

Aquí te mostramos un ejemplo con personajes famosos de distintos libros:

https://es.slideshare.net/noelplebeyo/personaje-literario

SUGERENCIA 10

HISTORIAS DE LA NOCHE

La obra que constituye el inicio literario de Liliana Bodoc es la trilogía conocida como La Saga de los Confines. Aprovechando que la obra cumple veinte años desde su primera publicación, ofrecemos esta actividad recreativa para el abordaje de la misma.

En la obra, uno de los personajes principales es la madre del protagonista, a la que conocemos con el nombre de "**La Sombra**", y de hecho, el segundo tomo de la saga hace hincapié en el recorrido de este personaje por la historia, dado que se titula "Los Días de la Sombra".

Una de las lecturas posibles de esta saga puede plantearse en términos de **LUZ vs. OSCURIDAD**, en la que encontramos personajes luminosos, que luchan por un destino elevado, y se enfrentan a personajes oscuros, que pretenden conquistar Las Tierras Fértiles. De esta manera la Oscuridad se relaciona con términos como: ODIO / MUERTE / DOLOR / CONQUISTA / NOCHE / LUNA…. mientras que Luz puede relacionarse con: AMOR / UNIÓN / SANACIÓN / DEFENSA / DÍA / SOL … pero, ¿esto es siempre así?

La propuesta es que elijas cualquier tomo de la saga y que hagas una lectura atenta a este esquema de Luz vs Oscuridad y que organices las historias y personajes que responden cada uno de estos planos. ¿Qué personajes forman parte de las fuerzas luminosas?, ¿Cuáles responden al plano de la oscuridad?

El título "**Los Días de la Sombra**" presenta una fuerte oposición desde el nombre: los días / las sombras, que nos permite preguntarnos ¿qué acciones lleva adelante el personaje de la Sombra durante el día y cuáles durante la noche? ¿Siempre la Sombra hace el mal, alguna vez duda de sus acciones, con quiénes se cruza en el día, con quiénes en la noche?... Las líneas de lectura pueden ser infinitas.

Otra posibilidad es organizar las lecturas y determinar qué sucesos acontecen en el interior de la noche y qué características poseen, con qué personajes como protagonistas, cómo movilizan la acción de la historia, qué consecuencias acarrea. Las historias que transcurren durante la noche no necesariamente tienen que ver con cuestiones negativas, así como las que

acontecen durante el día tienen que ver con cuestiones positivas, por ello, es muy importante que podamos visualizar estos sucesos.

La consigna consiste en realizar un **Repertorio mural** con los personajes o historias de la noche, frente a los acontecidos durante el alba o en el transcurrir del día. Por ejemplo: la muerte de los Lulus se produce durante la noche (a manos de quién, por qué motivo, qué consecuencias tiene este hecho en el transcurrir de la historia). La idea es poder contar la mayor cantidad posible de historias en torno a la lectura de la obra elegida, en este caso la **Trilogía de la Saga de los Confines, de Liliana Bodoc**.

Presentamos unos ejemplos de los personajes que son parte de la trilogía y pueden ser parte de esta actividad de animación, extraídos de la página del blog de El Arte de los Confines http://elartedelosconfines.blogspot.com/

Nota: esta actividad puede adaptarse a otras lecturas de la obra de la autora, para lectores más pequeños, por ejemplo "**Sucedió en colores**", la serie "**Elementales**", o cualquier cuento que pueda estar orientado a lectores más pequeños.

SUGERENCIA 11

LOS BRUJOS DE LOS CONFINES

Es sumamente importante que nuestros niños, niñas y jóvenes entren en contacto con textos literarios que fomenten valores de solidaridad y respeto ante las diferencias, nacimiento, etnia, sexo, religión, opinión, minusvalía, orientación sexual… Propugnamos una literatura infantil y juvenil que promueva situaciones de igualdad (de género, de raza, de desarrollo

socio-económico, etc.), de aceptación a la diversidad (religiosa, sexual, cultural, etc.) y de rechazo a cualquier conducta discriminatoria, racista o xenófoba.

Alentamos temas que favorezcan la comprensión, valoración y aportaciones de cada cultura y que estimulen la autocrítica de los aspectos más intransigentes o agresivos de la nuestra. El reconocimiento de la diversidad cultural es un factor decisivo en la integración de las minorías.

La multiculturalidad es un hecho presente y creciente en nuestras sociedades, por lo que la tolerancia necesaria conducirá al principio básico de la interculturalidad (enriquecimiento mutuo de las culturas mayoritarias y minoritarias), para de allí pasar al necesario mestizaje cultural, que siempre ha sido un factor positivo para el desarrollo de los individuos y de los pueblos.

La Trilogía de Los Confines y sus obras relacionadas (Oficio de búhos y Venado) pueden leerse en clave de multiculturalidad. Es una oportunidad propicia para trabajar el enfrentamiento cultural y valorizar las situaciones que se narran en torno a la cultura americana, sus costumbres, sus relaciones con la naturaleza. Es una oportunidad única para impulsar la toma de conciencia de la interdependencia que vincula al hombre con la Naturaleza.

En esta obra de Liliana Bodoc hay elementos clave en torno a la relación de los pueblos originarios y su relación con la Naturaleza y cuya forma de vida se encuentra impregnada por todo lo que la tierra y su entorno le proporcionan. Por ello, es una oportunidad para encontrar las relaciones entre hombre y Naturaleza.

¿Qué personajes actúan en la obra al servicio de la Naturaleza, cómo responde ella en esta lucha? ¿Cómo se describe la relación entre hombre y Naturaleza en esta obra en particular?

Una propuesta es delimitar a los elementos que actúan como nexo entre los hombres y la naturaleza: ellos son los brujos de la tierra, uno de ellos, el más famoso protagonista es Kupuka, el mago de la tierra. Pero, ¿qué otros brujos hay en la historia? ¿Cómo se los describe? ¿Qué habilidades poseen? ¿Cuáles son sus ámbitos de incumbencia, qué elementos los rigen y sobre cuáles tienen poder?

Te proponemos que registres todas estas cuestiones en una lectura atenta de la saga y realices ilustraciones distintas

técnicas, que puedas utilizar para representar a cada uno de los brujos de las Tierras Fértiles. Algunas técnicas posibles pueden ser:

- Fotomontaje (de distintas revistas e imágenes que tengas en casa).
- Collage digital (hecho con collage de imágenes extraídas de internet y recortadas sobre programas como Word, Paint, Canva, Google images, u otro programa de edición de imágenes que conozcas).
- Fotomontaje sobre ilustraciones (utilizando imágenes recortadas de otras fuentes y pegadas sobre dibujos).
- Collage de elementos mixtos (usando otros elementos como telas, lanas, hojas, etc. sobre las imágenes y dibujos, para lograr la composición del diseño final).

Agrégale a tu diseño una descripción extraída de los libros de la saga o una descripción personal.

Algunas referencias a los brujos en la Saga en las ilustraciones de Gonzalo Kenny recuperadas de https://www.facebook.com/elartedelosconfines

Kupuka

Piukeman

El masticador

Welenkín

En la siguiente imagen tenemos a todos los brujos de la Tierra, incluso dos que no tienen imágenes oficiales como son el **Padrecito del Paso** y **Tres Rostros**:

Fuente de imagen: Pinterest

¡¡MANOS A LA OBRA!!