

CONCURSO PROVINCIAL



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas



Las Heras
camino
a los **150** años

Dirección General de Escuelas

Municipalidad de Las Heras

150° Aniversario Las Heras

CONCURSO

“LAS HERAS, TIERRA DE HÉROES y HEROÍNAS”

ANEXO 1



Capitán José Daniel Vázquez

José Daniel Vázquez nació el 27 de diciembre de 1951 en la ciudad de Mendoza.

Sus documentos oficiales informan erróneamente el 1 de enero de 1952 como la fecha de su nacimiento.¹

En 1977 Vázquez contrajo nupcias con Liliana Ester Asensio. Con ella fue padre de Bernardo Vázquez (1978), María Paula Vázquez (1979) y Mariano Vázquez (1982).

En 1969 se graduó en la Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea de Córdoba de suboficial con el grado de cabo, especializado en fotografía.

Vázquez quería ser aviador militar, por lo que ingresó a la Escuela de Aviación Militar en 1970. En 1973 egresó como oficial con el rango de alférez, cuarto en el Orden de Mérito.

En el mismo año también realizó un curso de paracaidismo.

En 1974 aprobó el Curso de Aviador Militar (CAM). Al año siguiente cursó la Escuela de Caza (CB2). El año 1976 encontró al alférez Vázquez en la V Brigada Aérea habilitándose en el avión A-4B Skyhawk y ascendiendo al rango de teniente.

En 1978 tuvo destino en la IV Brigada Aérea, donde sirvió como oficial de Escuadrilla del Escuadrón I de aviones A-4C Shaw.

En 1979 y 1980 fue instructor del Escuadrón II, compuesto por aviones de prácticas Morane Saulnier MS.760 Paris. En 1979 ascendió a primer teniente.

En 1981 regresó al Escuadrón I para desempeñarse como jefe de Sección, jefe de Escuadrilla, instructor de Vuelo y jefe de Servicio de Mantenimiento.

Tras la Operación Rosario el primer teniente Vázquez integró el Escuadrón Aeromóvil A-4C Skyhawk que se destacó en la Base Aérea Militar San Julián.



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas

Las Heras
camino
a los 150 años



Vázquez lideró formaciones los días 1, 9, 23 y 24 de mayo participando de la batalla de San Carlos. El 24 de mayo condujo la Escuadrilla «Jaguar» que atacó a la HMS *Arrow* en el estrecho de San Carlos.³ El avión de Vázquez recibió balazos que perforaron sus tanques de combustible, lo que disminuyó gravemente la autonomía.³ El KC-130H Hércules TC-70 «Madrid 2» salvó a Vázquez transvasándole combustible.³ Se mantuvieron conectados hasta arribar a San Julián.

Artículo principal: Ataque al HMS invencible

El 30 de mayo Vázquez participó voluntariamente de una misión conjunta de ataque al portaviones HMS *invencible*. La operación consistía en disparar el último Exocet AM 39 de Argentina, al cual los A-4C debían seguir para lanzar bombas sobre el *invencible*. Entonces la formación de ataque se constituyó por un par de Súper Étendard de la Unidad de Tareas 80.3.1 de la Armada al mando del capitán de corbeta Alejandro Francisco y los cuatro A-4C de Vázquez. A las 12:30 HOA despegó de la Base Aeronaval Río Grande al mando de la Escuadrilla «Zonda», secundado por los primeros tenientes Omar Jesús Castillo, Ernesto Uretra y el alférez Gerardo Isaac. La formación reabasteció combustible al sudoeste de las islas Malvinas, descendió con rumbo nordeste y se lanzó contra el blanco. Vázquez murió derribado por un misil Sea Wolf mientras disparaba sus cañones de 20 mm contra el portaviones.

...no te preocupes si te toca vivir esto de otra manera, lo importante es saber que esta guerra, es realmente justa y verdadera y que detrás de una decisión está el todo el País...

Carta de José Daniel Vázquez a un compañero.

Tras la muerte de José Vázquez la Fuerza Aérea Argentina bautizó al aeropuerto de Puerto San Julián, base del Escuadrón I, con el nombre de **Capitán José Daniel Vázquez**.

En Las Heras, Mendoza la Escuela de Educación Técnica (EET) N.º 4-019 adoptó el nombre de «Capitán José Daniel Vázquez».

La Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea reconstruyó y puso en valor un avión A-4 Skyhawk similar al utilizado por Vázquez en su última misión.



El Honorable Concejo Deliberante de Maipú, Mendoza, estableció por ordenanza municipal N° 2131 denominar a la plaza del Barrio Ferroviario: «Capitán José Daniel Vázquez».

Capitán Daniel Fernando Manzotti

El capitán Manzotti nació en Mendoza el 19 de marzo de 1949. Su infancia se desarrolló en la década de 1950 asistiendo a la Escuela Mariano Moreno, donde realizó sus estudios primarios. También asistió a la Parroquia de La Merced, cercana a su hogar en donde formó parte del grupo de niños exploradores.

Ingresó en 1970 en la Escuela de Aviación Militar, en Córdoba de donde egresó como alférez en 1973.

En 1975, Manzotti fue destinado a la V Brigada Aérea en donde realizó un curso de adiestramiento con aviones Douglas A-4C, que habría de ser el tipo de avión que piloteaba cuando realizó su último vuelo.

En 1978 fue destinado a la IV Brigada Aérea, en su Mendoza natal. Continuó sus vuelos con el A-4C y fue instructor de aviones Morane-Saulnier MS-760; un avión de entrenamiento de cuatro plazas adaptado para fines bélicos, siendo diseñado originalmente, en Francia, como avión para tareas civiles.

Se casó con Marta Elena Krause y tuvo tres hijos: María Daniela, Marcos Javier y María Alejandra.

Guerra de las Malvinas: El 21 de mayo de 1982, tres A-4C Skyhawk, (capitán Eduardo Almoño, el primer teniente Manzotti y el alférez Guillermo Ángel Martínez), con indicativo Pato, despegaron de Puerto San Julián, Provincia de Santa Cruz. Por inconvenientes en el reabastecimiento en vuelo, debió regresar el alférez Martínez. No obstante esta sección recibió, como nuevos integrantes al teniente Néstor Edgardo López y al guía de la sección posterior, capitán Jorge Osvaldo García, que había despegado solo, pues a su numeral, el alférez Gerardo Guillermo Isaac, le había fallado el avión en la puesta en marcha. De esta



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas



forma, luego del reabastecimiento, esta escuadrilla quedó integrada de la siguiente manera: N.º 1: capitán Eduardo Almoño; N.º 2: teniente Néstor López, (C-309); N.º 3: capitán Jorge García; N.º 4: primer teniente Daniel Manzotti (C-325). Sobrevolaron la Gran Malvina y, próximos al poblado Chartres, fueron interceptados por una patrulla aérea de combate (PAC) de Sea Harrier, del HMS Hermes. Los A-4C debieron lanzar sus bombas y escapar, interceptados eficazmente por el radar de la fragata HMS Brilliant, que cumplía de Centro de Información y Control. Los Sea Harrier lanzaron sus misiles Sidewinder, que impactaron en los A-4C del primer teniente Manzotti y del teniente López; este último falleció instantáneamente. Se pudo observar dos eyecciones, una fue la del primer teniente Manzotti y la otra, la de un piloto inglés que, durante el combate aéreo con Manzotti perdió el control de su aeronave y debió abandonarla instantes antes de que impactara contra el suelo. Por su parte, el piloto argentino eyectado murió debido, aparentemente, a la alta velocidad que tenía al salir de la cabina de su avión. Todo esto ocurrió al sur de puerto Christmas; su cuerpo apareció el 24 de mayo. Regresaron el PATO 1 y 3 y arribaron a San Julián, a las 14:30.

En su memoria se bautizó una escuela secundaria con su nombre, en la ciudad de Mendoza.

Dr. Domingo Fúrfuri

El Dr. Domingo Fúrfuri ocupa en la vida pública y política, como así en la medicina, un lugar preponderante en el departamento de Las Heras.

Nació el 05 de julio de 1935 en Las Heras, fue alumno de la Escuela Gregorio de Las Heras, preparándose para la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Medicina, para cumplir su sueño de salvar vidas, recibéndose como médico. Formó una familia maravillosa junto a Enilde Paladini, con quién tuvo 2 hijos, Marcela y Fernando; supo demostrar su don de gente y buen vecino en todas sus acciones.



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas

Las Heras
camino
a los 150 años



Sus primeros pasos como médico los dio en la salita del B° Yapeyú, luego en el Centro de Salud N°136 en el B° Mathieu; fue Director del Ente Médico, comente o también del Centro de Salud N°17 del B° Sargento Cabral. Llegó a convertirse en Director de Saneario de la Municipalidad de Las Heras, siempre a favor del axioma del Juramento Hipocrático como único valor ético.

El permanente contacto con la gente hizo que surgiera su vocación por la política, sumándose al proyecto del partido justicialista; convirtiéndose en Intendente Municipal entre los años 1987 hasta 1991. Falleció un 14 de agosto de 1998. Con la necesidad de reconocer la figura y trayectoria del Dr. Domingo Fúrfuri, se denomina con su nombre al Centro de Diagnóstico Municipal N°366 y al Gimnasio N°12 ubicado en el B° Santa Rosa

Profesor Norberto Máximo del Carmen Parma

Prof. Norberto Máximo del Carmen Parma se instaló en el Departamento de Las Heras donde incursionó como Profesor en varias Escuelas Secundarias, Rector del Instituto San Miguel Arcángel, Regente de Estudios de la Escuela de Suboficiales, Agentes y Policía, Vicepresidente del Club Huracán Las Heras, creador de un programa radial “Tangos, Mitos y Realidades” -Radio Nacional y Radio Universal. Escribió el libro “Una Historia del Departamento de Las Heras”. Falleció el 27 de mayo del 2.009.

Una Historia del Departamento de Las Heras libro de Norberto Máximo del Carmen Parma

Constituye para mí un gran honor y distinción prologar esta nueva edición de la obra “El Departamento de Las Heras “Estandarte Libertador”, del Prof. Norberto Máximo del Carmen Parma. El respeto a la autoridad intelectual y moral del autor y la calidad del trabajo me obligan a apoyar y aplaudir una nueva publicación. Los diferentes aspectos tratados, que fluyen desde la prehistoria hasta nuestros días, no sólo abarcan diferentes épocas y connotaciones históricas, sino que también incluyen datos relevantes referidos a la creación del Departamento de Las Heras, su división política, sus monumentos, su



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas

Las Heras
Camino a los 150 años



industria, su población y hasta su relación con la Iglesia. Asimismo, Parma tampoco olvida relatar la gracia exquisita de sus paisajes. La obra, de fácil y amena lectura, permite conocer la rica evolución histórica del área tratada sin dejarse de lado aspectos geográficos que no sólo ubican en espacio, circunstancias y costumbres, sino que justifican decisiones emblemáticas para la historia Americana, como ser elegirlo como uno de los lugares de paso del Ejército Libertador en la Campaña Emancipadora. Las Heras así se constituye en una de las vías a la Libertad. En este orden de ideas, cuánto más importante es lograr esta nueva edición en este año 2014 cuando se cumplen los doscientos años del arribo a Mendoza del Gral. José de San Martín quien tuvo un nexo íntimo, fecundo y afectuoso con el Departamento de Las Heras, mucho del cual queda plasmado fielmente en estas páginas. Todo esto sin considerar el vínculo imperecedero entre el Gran Capitán y el patrono civil del lugar, Gral. Juan Gregorio de Las Heras. Comparto plenamente las palabras introducidas del autor cuando considera a la Historia como “la maestra de la vida” y desde esta óptica podemos afirmar que Las Heras resulta una maestra fabulosa. Su franca y vibrante evolución, su compromiso con los grandes ideales y sus grandes sacrificios nos imponen un homenaje al departamento y a sus vecinos. También cabe un merecido homenaje a Don Norberto Parma por la solvencia académica de su obra y por toda una vida dedicada a la defensa de nuestros valores culturales, de nuestra historia y de la grandeza del Departamento de Las Heras. Todos sabemos que la mejor forma de educar es con el ejemplo y ¡vaya educador que fue el Prof. Parma regalándonos una vida ejemplar!

En definitiva, considero que la seriedad demostrada en la elaboración de este libro; su notoria calidad didáctica; la gran cantidad y valor de sus ilustraciones, que sirven de marco de presentación intimista; el torrente de aporte de datos históricos, urbanísticos y geográficos, hacen de la obra un necesario e indispensable referente al momento de conocer y valorizar el Departamento de Las Heras. Dr. Raúl Francisco Romero Day

José Scacco

José Sacco, lasherino por adopción, nació en Maipú (Mendoza) en 1930. Luego de unas primeras incursiones en el dibujo técnico y en la Escuela Dominical de Dibujo y Pintura al Aire Libre (dirigida por Lahir Estrella), decide estudiar en la Escuela Provincial de Bellas Artes, institución a la que ingresa en 1964 y se recibe en 1970. De su paso por ella, recuerda algunos de sus profesores como el arquitecto Puig, Laura Picchetto y muy especialmente a Hernán Abal. Este último, además de su amor por la pintura, lo contagió de su espíritu aventurero y lo invitó a que lo acompañara en muchos de sus viajes.

En 1978 realiza su primera exposición individual en la galería Zoireff de Mendoza. Y en 1982 inicia una serie de presentaciones en Buenos Aires en galerías y espacios institucionales. Comienza entonces una larga carrera en la que algunos momentos van marcando el desarrollo de la misma, como las exposiciones en 1991 en el Museo Emiliano Guñazú Casa de Fader, en 2005 en el Espacio Contemporáneo de Arte y en 2010 nuevamente en el Fader.

Paralelamente a su trabajo como artista, Scacco fue docente durante varios años en la propia Escuela Provincial de Bellas Artes en la que estudió. Sin dudas su obra se inscribe en la historia de la plástica mendocina. Falleció en abril de 2017 a los 87 años. Respetuoso, generoso, apasionado, original, optimista, americanista: son algunas de las palabras que resuenan frecuentemente cuando se habla de él.

Nicolino Locche

Nicolino Felipe Locche, boxeador argentino, nació en Tunuyán, Campo Los Andes, Mendoza el 2 de setiembre de 1939. Vivió en el departamento de Las Heras entre las calles Washington Lemos y Mariquita Sánchez de Thompson, luego habitó en el B° Aeronáutico donde todavía hoy los vecinos lo recuerdan con mucho cariño y admiración. Falleció, el 7



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas

Las Heras
camino
a los 150 años



de setiembre de 2005; luego de haber recorrido el mundo y llenarnos de gloria deportiva a los argentinos y a los mendocinos especialmente.

Fue el sexto hijo de una familia de italianos. A los 8 años de edad ingresó por primera vez, acompañado de su madre, al gimnasio de boxeo “Julio Mocoroa”; perteneciente a otro grande del deporte de los guantes, Francisco “Paco” Bermúdez. Fue en ese lugar donde tuvo su primera aproximación al “Boxeo Científico”, conociendo así técnicas y estrategias para facilitar el rendimiento corporal, la resistencia física, el cansancio hacia el adversario, la prioridad del desarrollo de habilidades motrices sobre el uso de las fuerzas. El enfoque del “BOXEO CIENTÍFICO” recurría a la medicina y a la biomecánica para optimizar las destrezas del deportista tenía como lema “pegar sin dejarse tocar”, en ese aspecto fue un maestro, lo llamaban “EL INTOCABLE”.

Su primera pelea amateur fue a los 16 años U de edad.

En diciembre de 1958 debutó como profesional (luego de contar 122 combates amateurs). En esa pelea noqueó, en el segundo round, al sanjuanino Luis García.

Comenzó así una carrera brillante en el boxeo.

En 1961 venció al cordobés Jaime Ginés consiguiendo así el título de campeón argentino DE “LIVIANOS” con un LUNA PARK llenísimo y contando con una gran presencia de una tribuna femenina, se dice que, por su gracia y calidad de movimientos, las mujeres se sentían atraídas este artista del ring, a quién nadie podía lastimarle su rostro. Sus peleas eran como un juego teatral, incluía sonrisas hacia sus contrincantes y hacia el público, sumaba su esquivar-golpe constante, sus ataques inesperados y algunos chistosos movimientos atraía a su público.

La gran revista deportiva “EL GRÁFICO” lo apodó “EL INTOCABLE” y también “CHAPLIN” por su carismática y ágil figura.

En 1963 conquistó el título CAMPEÓN SUDAMERICANO en la categoría WÉLTER JUNIOR (hasta 63,5 KG) enfrentando al brasilero Sebastiao Nascimento.



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas

Las Heras
Camino a los 150 años



El 12 de diciembre de 1968 su carrera llegó a su máximo esplendor y se consagró “CAMPEÓN MUNDIAL EN LA CATEGORÍA PESO SUPERLIGERO WÉLTER JUNIOR”. Fue una exhibición fantástica, con 9 round en los cuales Nicolino esquivó toda su totalidad golpes de su oponente el japonés ESQUIVÓ TAKESHI FUJI. La histórica pelea se realizó en el ESTADIO KURAMAE sumó en la ciudad de TOKIO. Se compartió el combate a través de transmisión radial, nuestro país se detuvo, casi en su totalidad, las actividades matutinas para formar parte, a través de la escucha de la radio Rivadavia, de esta pelea que otorgaría los laureles a nuestro querido NICOLINO LOCHE. El árbitro levantó la diestra de Loche y dijo ante todo el público presente, “NISEI.NISEI !!!” (“MAESTRO” en japonés)

Defendió su título 10 veces y en 1972 perdió por puntos ante ALFONZO FRASER en Panamá.

Nicolino se retiró del boxeo en 1976.

Fue declarado “CIUDADANO ILUSTRE DE MENDOZA” el 29 de abril 2004 un acto en el cual presentó su libro autobiográfico “LA LEYENDA DEL INTOCABLE”, y sus vinos en varietales, tintos, malbec y cabernet y blancos chenin que llevaban su nombre. Acompañó, en este acto un documental sobre su vida.

Es considerado el tercer ídolo indiscutible del boxeo acompañando a Justo “TORITO” Suarez y a José María Gatica “EL MONO”, héroes populares del deporte argentino.

Manuel “Nolo” Tejón y Magda De Merolis

MANUEL ROMELIO TEJÓN. “NOLO”

- **Fecha de nacimiento:** 3 de junio de 1925.
- **Lugar de nacimiento:** Guaymallén. Mendoza. Argentina.
- Hijo de Salvador Tejón y Eugenia Tovar, una familia de españoles de Málaga, Andalucía. Hijo menor de 7 hermanos españoles, es el único nacido en Mendoza. Su familia milita en la causa de la República española y además cultiva y desarrolla una profunda sensibilidad artística, surgiendo de allí varios artistas, luego,



destacados internacionalmente.

- **Domicilio:** Ayacucho 7041.B° Yapeyú. Las Heras. Mendoza.
- **Teléfono:** 0261-4483480

MAGDA DE MEROLIS

- **Fecha de nacimiento:** 23 de octubre de 1937
- **Lugar de nacimiento:** Téramo, Abruzzo, Italia. Hija de Telémaco De Mérolis (ahogado) y Clara Melocci (escritora). Hija menor de cinco hermanos, recibe en el seno de su familia una sólida formación artística y cultural. A la edad de seis años en plena guerra mundial, su padre y su hermano se unen a los partisanos en la lucha contra Mussolini. El resto de la familia debe abandonar su hogar para refugiarse en el pueblo donde vive su abuelo paterno, el mismo tuvo gran importancia en su formación: diariamente le recitaba trozos de la Divina Comedia, trozos de Shakespeare y le cantaba canciones populares. En el año 1944, vuelve a su ciudad natal. Inicia sus estudios primarios, finalizados estos, muere su padre y la familia se traslada a la ciudad de Mendoza, Argentina donde su hermano Franco es profesor de Literatura en la U. N. C. Estudia el idioma y termina su escuela primaria, inicia sus estudios secundarios, pero debe volver a Italia donde reside durante seis años y se gradúa de maestra normal. Forma parte del coro folklórico que dirige el profesor Vetuschi, en Téramo. A fines de 1957, vuelve a la Argentina y se radica definitivamente en Mendoza. Trabaja un año como docente de la Escuela Italiana. Luego se une a la actividad artística en conjunto con Nolo, actividad que desarrollará hasta el fin de sus días.

Fallece: 22 de marzo de 2005.

Actividades artísticas desarrolladas

- **MANUEL ROMELIO TEJÓN. “NOLO”:** Música, canto, poesía, pintura
- **MAGDA DE MEROLIS:** Teatro, literatura, canto.
- **NOLO Y MAGDA:** contraen matrimonio en 1960 y forman un dúo de música popular cuyana, que en un principio se llamará “Los mendocinos” y luego “Nolo y Magda”.



Descripción de la actividad musical:

Desde un principio su objetivo fue realizar un aporte lo más significativo posible a la canción de Mendoza. Con vistas a ello forma varios conjuntos de canto y guitarra, entre ellos:

- Cuarteto “Los cóndores”.
- “Los cantores del cuyum”, 5 voces mixtas, en un primer momento, luego trío y finalmente 8 voces.
- Otros grupos, incluso un pequeño coro de 15 voces.

Todos estos intentos tienen un período más o menos breve de vida. Realizan diversas actuaciones en escenarios, festivales o radios. La falta de apoyo económico los hace desaparecer.

Finalmente, y como única posibilidad, el intento queda reducido al Dúo “Los mendocinos”, formado por Manuel Tejón y Magda De Merolis. Este dúo, luego se llamará “Nolo y Magda”. Unidos en matrimonio y en el compromiso irrenunciable de realizar un aporte a la música de Cuyo, cualquiera fuera el costo personal o el sacrificio que esto demandara.

El dúo “Nolo y Magda” queda formado alrededor del año 1964, realizando una sostenida tarea tras el objetivo de enriquecer el acervo cultural de Mendoza.

En cada dificultad, y más allá de cada una de las circunstancias, esto fue siempre lo que orientó sus búsquedas, intentos, acciones, y hasta la organización de sus vidas cotidianas.

En este camino crean una cantidad de canciones, que interpretan como dúo “Nolo y Magda”.

También muchas de ellas son popularizadas por importantes conjuntos: Los Chalchaleros, Los fronterizos, Mercedes Sosa, Los cuatro de Córdoba, Suma Paz, Molina Cabral, Dúo Salteño, Liliana Herrero, Los niños Cantores de Mendoza, etc.

Algunas de las canciones más difundidas son:

- Remolinos
- Juguetando
- Mendocina



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas



- Cueca del agua
- Río que va lejos
- El burro
- Los zarcillitos (letra: Magda De Merolis-Música: Nolo Tejón)
- La distante (letra: Mario Espósito-Música: Nolo Tejón)
- etc.

Manuel Tejón es autor de letra y música de varias composiciones. Y también produjo con otros autores:

- “Los zarcillitos”. Letra: Magda De Merolis. Música: Nolo Tejón.
- “Don Germán”. Letra: Magda De Merolis. Música: Nolo Tejón.
- “Mendocina”. Letra: Armando Tejada Gómez. Música: Nolo Tejón.
- “Zamba de los hornillos”. Letra: Armando Tejada Gómez. Música: Nolo Tejón.
- “Río que va lejos”. Letra: Mario Espósito. Música: Nolo Tejón.
- “La distante”. Letra: Mario Espósito. Música: Nolo Tejón.
- “La cosecha”. Letra: Juan Colette. Música: Nolo Tejón.
- “Cueca de los regadores”. Letra: Melchor Cortes. Música: Nolo Tejón.
- “El rastreador”. Letra: Juan Draghi Lucero. Música: Nolo Tejón.

Grabaciones del dúo (Nolo Tejón- Magda De Merolis)

- Con el nombre “Los mendocinos”. Disco Simple. 1963. Sello Stentor.
- Como “Nolo y Magda”:

“En los rumores del agua”.1973. Sicamericana. L.P.

“Ha de ser que somos parras”.1987-1989. Cassette. Producción propia. Grabado en estudios Zanessi.

“Mi sentimiento andaba...”.2000. Cassette. Producción realizada como contraprestación a un préstamo del Instituto Provincial de la Cultura. Mendoza. Este cassette fue repartido gratuitamente por el dúo en 30 escuelas públicas de la provincia.

La obra grabada representa solamente una parte de la producción del dúo. El resto de la obra, aún permanece inédita, por no disponer de los recursos materiales, de difusión y apoyo para registrarla y difundirla.



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas



En relación esto las actuaciones del dúo fueron escasas.

Canciones editadas:

- Remolinos. Varias ediciones en Editorial Lagos. Una de ellas con ilustración de Carlos Alonso.
- “El burro”. Edit. Fermata.
- “Río que va lejos”. Edit. Fermata.
- “Jugueteando”. Edit. Fermata.
- “Mendocina”. Edit. Fermata.
- “Cueca de los regadores”. Edit. Fermata.

Nolo Tejón ha desarrollado además una tarea como artista plástico, realizando varias exposiciones en salas de Arte de Mendoza. Su tema como pintor es el mismo que el de su música o poesía: expresar el deslumbramiento ante el paisaje mendocino, paisaje creado por mujeres y hombres de esta tierra en una épica tarea de vida transformando el desierto en un paisaje de verdes.

Hasta el 2005, el dúo estuvo grabando y registrando por sus propios medios, parte de la obra que está inédita. En marzo del 2005, fallece Magda De Merolis.

Actualmente Nolo Tejón, está trabajando en la edición de lo que quedó grabado del dúo, y se dispone a registrar la obra compuesta por ambos, ponerle música a las letras que dejó Magda, y a editar un libro con los poemas de Magda De Merolis, y de su propia autoría, entre otros proyectos.

Palabras de su hija Marina Tejón: Los reconocimientos más importantes es que les dieron la Distinción Sanmartiniana en 1994, que otorga la Legislatura de Mendoza en el mes de agosto. Adjunto documentos y unos enlaces para que cuando tengas ganas y tiempo escuches sus voces, y un video del Nolo, mi papá cuando ya no estaba Magda, mi mamá donde habla de ella con un amor GIGANTE, Y de sus obras etc.... ese video fue parte de otro Homenaje, desgraciadamente en los últimos años tuvieron muchos homenajes, pero no tuvieron cómo hacer su obra...cuando estaban jóvenes y con más energía, muy triste siempre la vida de algunos artistas. Igual ellos eran muy vitales, y esperanzados, decían que



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas

Las Heras
camino
a los 150 años



las obras sinceras corren despacio de boca en boca y por abajo como la chipica...y así fue nomás parece.

El gran homenaje aquí en el barrio además de un cariño GIGANTE de todos los vecinos y vecinas, fue la iniciativa de ponerle el nombre de "MANUEL "NOLO" TEJÓN y MAGDA De MEROLIS (el De del apellido de mi madre es porque es compuesto).

La iniciativa fue del profesor de música y notable músico que daba clases en esa escuela, José Camilo Jiménez Santibañez, y por supuesto todos los vecinos y organizaciones del barrio se organizaron para que así sucediera.

El Nolo nos dejó el 01 de enero de 2015, nos dejó su obra y la de su amada Magda.

Nidia Mercedes Soto

“Asociación Civil Brazos Abiertos”, ubicada en calle Martín Güemes 3144, Panquehua, Las Heras. Administrada por la Sra. Nidia Mercedes Soto, Asistente Social, recibida en el año 1957, en la Provincia de Santa Fe, República Argentina.

Nidia fue una luchadora constante por la Restitución de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes, fiel a sus principios y convicciones, jubilada, casada.

Vivió muchos años en Panquehua, donde la gran mayoría de las familias, trabajaban en la zona, en la década de los años 90 y frente a la crisis económica que se vivió en todo el País y ante el cierre de algunas fuentes laborales estables, la población sufrió una disminución superlativa de puestos de trabajo que disponían las dos fábricas de cemento enclavadas en la zona aledaña de Las Heras. Ante ello, había muchos niños que no se alimentaban en la forma debida. Por tal razón Nidia, abre en su casa un COMEDOR COMUNITARIO, donde suministra tres comidas al día, de lunes a sábado, a no menos de 160 niños. Constituyéndose en una organización comunitaria, con personería jurídica que la habilitaba a funcionar legalmente, siendo muy relevante para los pobladores. Pasan los años y con la ayuda de empresarios, voluntarios, profesionales, se convierte en una OBRA importante en el Departamento, se logra construir un edificio de ciertas características y comienza a



Las Heras, Tierra de Héroes y Heroínas



albergar de niños/as y adolescentes, derivados del Juzgado de Familias, DYNAF y/o otras instituciones. Sostuvo la institución Brazos Abiertos por 20 años. Nidia fallece en el año 2014 y su obra nadie la continua.

María Paula Blotta

La artista visual María Paula Blotta reside en Las Heras y se formó en la Facultad de Artes y Diseño de la UNC. Ha participado en exposiciones en importantes salas de la provincia y ha obtenido el Primer Premio del VI Salón de Arte para Ciegos 2019. Su producción artística transita un camino en el que la exploración de diferentes técnicas enriquece su lenguaje plástico. Se vale de las múltiples posibilidades expresivas de la pintura y el grabado, hasta los actuales formatos y cualidades de la pintura digital y fotomontaje, en pos de la expresión y la creatividad.

Nicolás Louet

- Nicolás Louet es artista visual y diseñador gráfico, nacido y criado en Las Heras. Transcurre su trayectoria artística desde 1997, formándose en dibujo y pintura junto a grandes artistas mendocinos, luego continuó en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza y obtuvo su título de Diseñador Gráfico en la Universidad Champagnat. En 2011 obtuvo el 2° premio del II Salón de pintura Gutenberg (Museo Provincial de Bellas Artes - Casa de Fader). En el 2012 ganó el Primer Premio en la Feria de Arte y Diseño - DISEÑO+ MALBEC, realizada en La Enoteca. Ha participado en numerosas exposiciones, ferias de arte y concursos. Ha dictado talleres de arte y se ha desempeñado como diseñador e ilustrador de diferentes proyectos individuales y colectivos. Para él, el arte visual "es un medio de expresión, es juego y experimentación".



Roxana Romano

- La artista plástica Roxana Romano comienza su formación en dibujo de la mano de Eduardo Salinas y luego inicia su camino en la pintura junto al reconocido artista mendocino Daniel Bernal. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en destacadas salas provinciales. De espíritu tenaz y creativo, se vale del lenguaje plástico para transmitir con realismo escenas inquietantes que indagan el costado sensible de la humanidad. Sus óleos de gran tamaño presentan encuadres fotográficos y dinámicas perspectivas que invitan al espectador a husmear en la intimidad de sus protagonistas. Para Roxana, el arte es parte de su ser y el medio apropiado para expresar sus percepciones y pensamientos.

Lili Albert

- En el distrito El Plumerillo el arte se conecta con cada vecino, es que desde la vereda de su casa Lili Albert aprovecha la luz del día para pintar y compartir con cada transeúnte curioso sus obras y su pasión. Conocida como "la señora que pinta", acerca día a día el arte a la comunidad de Las Heras. Si bien se define como pintora autodidacta, se ha formado en prestigiosas instituciones y con maestros de la plástica local. De prolífica producción, busca que el arte sea accesible a todos, por ello muchas de sus obras se aprecian en hogares mendocinos como de otras partes del mundo. Sus pinturas, en clave impresionista, transmiten en paisajes y escenas de caballos a galope, la libertad, la fuerza y la energía. Mientras que sus obras de arte sacro y retratos nos acercan a las cualidades de sus protagonistas desde una mirada sensible.



Silvia Adriana Favaro

- Silvia Adriana Favaro es una artista lasherina que, con su estilo propio, a través de su obra, nos enseña que cuando hay voluntad y esfuerzo, no existen los límites. En 1987 le diagnosticaron esclerosis múltiple y desde 1994 pierde la movilidad de su cuerpo, por lo cual comenzó a pintar con la boca. Silvia ha expuesto sus obras en diferentes salas de arte de Mendoza. En 2016, la Cámara de Senadores de la Provincia le otorgó una distinción por su labor, desempeño y su representación a nivel mundial de nuestra provincia en este arte. Pertenece a la Asociación Mundial de Pintores de Boca y Pie - Liechtenstein, donde obtuvo una beca por tres años. Pinta con óleo y su interés artístico es pintar la naturaleza, la figura humana y los animales.

Lenka Bajda

- Hija de inmigrantes eslovenos, Lenka Bajda nace en Mendoza. Inicia su formación como artista plástica en la Academia Provincial de Bellas Artes y luego continúa en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo. Desde 1997 ha participado de muestras individuales y colectivas en la provincia y el país. La mancha es su aliada a la hora de crear universos misteriosos en los cuales sus protagonistas son seres intrigantes que se comunican, se interpelan, juegan y anhelan. Con una paleta de estridentes matices y sugerentes formas, su pintura capta la atención del espectador y lo invita a interpretar y recrear.
