

## *Dos desafíos para descubrir e inventar adivinanzas*

### **Orientaciones para los docentes:**

Estos desafíos pueden permitir aproximaciones a la poesía y a los conceptos de rima, verso, estrofa e incluso de metáfora. Remiten a contenidos previstos en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios que pueden comenzar a contemplarse desde el inicio de la escolaridad primaria

A diferencia de otros desafíos que tienen carácter independiente entre sí, en este caso se hace necesario resolver el primero en el cual se plantean “variados trucos” que son propios de las adivinanzas para que luego, en un segundo desafío el tutorado pueda inventar su propia adivinanza. También es factible abordar con todo el grupo de alumnos como actividad de clase lo que propone el desafío 1 y luego avanzar desde la relación tutora con el desafío 2.

Para el armado de adivinanzas, en el desafío 2 se consideran propuestas del libro “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari. Puede resultar muy interesante para los docentes tomar contacto con este libro más allá de los desafíos de este material pues se plantean múltiples alternativas para que niños y jóvenes elaboren historias, entre ellas” el binomio fantástico”. En esta página web se presentan algunas de esas alternativas:

<https://www.neuronilla.com/gramatica-de-la-fantasia-aportes-para-contar-historias/>

*Autora de los desafíos: Pilar Gaspar, especialista en Lengua-  
Asesoramiento pedagógico: Noemí Scaletzky y Guillermo Golzman*

## Dos desafíos para descubrir y construir adivinanzas

### Para comenzar

Dicen que a todos los chicos les gustan las adivinanzas, esos pequeños textos con acertijos, muchos de los cuales tienen forma de poema.

Te presento dos desafíos. En el primero vas a aprender algunos trucos para encontrar respuestas a adivinanzas. En el segundo desafío, con esos trucos y algunos consejos, vas a poder inventar una, de tu propia cosecha.

Para comenzar, si conocés alguna adivinanza, decísela al tutor de este desafío y si no puede llegar a la respuesta, ayudalo con alguna pista o truco que le pueda resultar útil para resolverla.

### Resolvemos el desafío 1

#### Desafío: “Adivina adivinador, los trucos sobre la mesa”

Este desafío tiene dos partes. En la primera vas a intentar encontrar las respuestas a diferentes tipos de adivinanzas y en la segunda parte vas a llegar a un listado de trucos que permiten resolverlas.

#### Parte 1 del desafío: Adivina adivinador

- Comenzá por ponerte a prueba: leé las cuatro adivinanzas siguientes y arriesgá una respuesta: escribila. Tu tutor te va a decir si adivinaste o no, pero no te va a decir la respuesta correcta.

<p><i>1-Soy un palito muy derechito sobre la frente llevo un mosquito.</i></p>	<p><i>2- En medio del cielo estoy. No soy lucero ni estrella. ¿Quién soy?</i></p>
<p><i>3-En la mesa, muy filoso cortar todo es su deporte; parece muy orgulloso porque siempre se da corte</i></p>	<p><i>4 Sin ser árbol, tengo hojas, y sin ser bestia, un buen lomo, mi nombre es muy diferente según el tema que tomo.</i></p>

Resolver una adivinanza no es tarea sencilla: muy pocas personas lo logran. De hecho, los que saben dicen que en casi todas las ocasiones en que acertamos, es porque en realidad ya sabíamos la respuesta, porque la habíamos escuchado, aunque no nos acordemos del todo de ese momento. Así que, si no pudiste resolver las que figuran arriba, no te preocupes, es solo que ¡no las conocías!

Hay algunos trucos que pueden ayudar a resolver adivinanzas, además del de saber la respuesta, por eso:

- Si adivinaste alguna de las cuatro, explicá cómo lo hiciste. Fijate en los trucos que figuran debajo, a ver si usaste alguno de ellos.
- Si no adivinaste ninguna, o para las que no adivinaste, fijate en los trucos que figuran debajo, para ver si llegás a la respuesta.

### **Para la adivinanza 1**

*Soy un palito  
muy derechito  
sobre la frente  
llevo un mosquito.*

#### Truco 1

En casi todas las adivinanzas se describe algo. Podés dibujar eso que se describe a ver qué ocurre.

#### Truco 2

Muchas adivinanzas están armadas sobre cosas parecidas. Leé el primer verso de la que figura debajo y después mirá lo que está en negrita.

*Es una letra muy alta  
y muy delgada también,  
en la **luna** y el **sol** no falta  
y en el viento no la ven.*

Después volvé a la adivinanza 1, mirá tu dibujo y pensá un poquito más.

#### Truco 3

Las adivinanzas dicen la verdad, pero nos despistan usando metáforas. El mosquito no es tal, sino algo parecido (si mirás mosquito desde lejos).

#### Ayuda final

La respuesta a la adivinanza 1 es una letra cuya forma se describe.

## Para la adivinanza 2

*Blanca por dentro,  
verde por fuera,  
si quieres que te lo diga,  
espera*

Truco 1:

Ya sabés que las adivinanzas describen el objeto. ¿Qué se dice de este?

Truco 2

En el primer verso dice que el objeto es “blanca”. Eso quiere decir que la respuesta es un sustantivo femenino (algo que es blanca, no blanco). Para pensar la respuesta podés empezar por escribir **la** (el artículo femenino) y trazar una rayita para luego escribir la palabra.

Truco 3

Muchas adivinanzas tienen la respuesta escondida entre las palabras o adentro de las palabras. Fijate en estas dos:

<i><b>Es tu favorita</b> los días de frío y se encuentra escrita en el verso mío.</i>	<i><b>Te la digo</b> <b>Te la digo</b> <b>Te la vuelvo</b> a repetir</i>
<i>(la es.....)</i>	<i>(la te....)</i>

Ayuda final

En este caso, la respuesta no está escondida juntando palabras, sino dentro de una.

## Para la adivinanza 3

*En la mesa, muy filoso  
cortar todo es su deporte;  
parece muy orgulloso  
porque siempre se da corte.*

Truco 1

Las adivinanzas no mienten: al final del primer verso dice que el objeto es **filoso**, no **filosa**. Si el adjetivo está en masculino, ¿la respuesta será entonces un sustantivo masculino o femenino?

Para ayudarte, escribí el artículo masculino y una rayita.

### Truco 2

Es importante distinguir los datos que sirven para adivinar de aquellos que nos despistan. No le prestes atención a lo que “parece”, sino a las informaciones más claras, por ejemplo: ¿Qué hace? ¿Dónde está? ¿Cómo es?

### Truco 3

Ya sabés que hay adivinanzas que tratan sobre cosas similares. Esta trata de un objeto que se usa para cosas parecidas a los objetos de las que tratan estas dos:

<i>Si la sopa está servida su presencia nos importa, pero si hay otra comida ella ni pincha ni corta</i>	<i>A veces con agua, con jugo o con vino, lleno mi cuerpo noble y cristalino.</i>
<i>(la cu.....)</i>	<i>(el va....)</i>

### Ayuda final

En el último verso dice que el objeto se da corte. En realidad, tenés que pensar solo en la última palabra del verso.

### Para la adivinanza 4

*Sin ser árbol, tengo hojas,  
y sin ser bestia, un buen lomo,  
mi nombre es muy diferente  
según el tema que tomo.*

### Truco 1

Ya sabés que las adivinanzas no mienten. Esta dice lo que el objeto no es, así que no hay que pensar ni en árboles ni en bestias (animales).

### Truco 2

Muchas adivinanzas juegan con palabras que tienen varios significados. ¿Qué serán esas hojas que no son de árboles y ese lomo que no es de animal?

Buscá en el diccionario la palabra **hoja** y la palabra **lomo** Vas a encontrar que tienen más de una definición: fijate en las que no tienen que ver ni con árboles ni con animales, y que se refieren a algo que sí tiene hojas y también lomo.

## Ayuda final

El objeto que se describe puede tener varios nombres, según el tema de que se trate ese objeto.

### Parte 2 del desafío: Los trucos sobre la mesa

#### Opción 1

Mientras fuiste resolviendo estas adivinanzas, fuiste aprendiendo algunos trucos. Escríbelos como una lista de consejos. Te damos dos como ejemplo:

Para resolver adivinanzas, podés seguir alguno de los siguientes trucos:

- Hay que mirar las palabras por dentro
- En algunas adivinanzas se nos anticipa el género del sustantivo que es la respuesta.

#### Opción 2

Mientras fuiste resolviendo estas adivinanzas, fuiste aprendiendo algunos trucos. A continuación, aparece un listado. Marcá los que fuiste aprendiendo con una cruz y poneles dos cruces a los que te parezcan más efectivos y quieras enseñarles a otros chicos. También podés volver a las adivinanzas que resolviste, para anotar al lado cuál truco sirve para cuáles adivinanzas:

- Hay que mirar las palabras por dentro, porque la respuesta puede estar escondida en una palabra.
- En algunas adivinanzas se nos anticipa el género del sustantivo que es la respuesta.
- A veces sirve dibujar lo que la adivinanza describe.
- Cuando uno conoce adivinanzas, puede pensar en otras que refieran a elementos parecidos.
- Si la adivinanza dice que algo parece otra cosa, no hay que pensar en eso, porque muestran algo parecido pero no la respuesta de lo que hay que adivinar.
- Las adivinanzas no mienten: es importante leerlas, releerlas y concentrarse en lo que dicen.
- Conviene mirar las palabras como si no estuvieran separadas: a veces la respuesta se deduce juntando dos palabras.
- A veces sirve ir asociando las palabras una por una con otras palabras.
- Es importante pensar en todos los significados de algunas palabras, porque las adivinanzas nos despistan con el primer significado que se nos va a ocurrir, y en realidad se trata de otro, más escondido.

Ahora que resolviste el desafío:

- ¿Te sentís más seguro para resolver adivinanzas? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué truco te parece más útil para resolver adivinanzas? ¿Por qué?
- Si tuvieras que explicarle a alguien que nunca escuchó ni leyó una, ¿cómo le explicarías qué es una adivinanza?

## Resolvemos el desafío 2

### Desafío: ¡A inventar una adivinanza!

En el desafío 1 aprendiste mucho sobre los trucos para resolver adivinanzas. Ahora que ya sos un experto, vas a inventar una propia.

Elegí qué tipo de adivinanza querés inventar, puede ser:

- sobre palabras o letras escondidas en o entre las palabras (como la adivinanza 2) o
- sobre un objeto o una letra que no esté escondida (como las adivinanzas 1, 3 o 4),

#### *Adivinanzas con palabras o letras escondidas*

Recordá que puede tratarse de “juntar” palabras o partes de palabras o puede ser que la respuesta esté escondida adentro de una palabra.

Para inspirarte, intentá encontrar las palabras en cada una de las siguientes frases; escribirla:

de plata no es de dos en dos o las ves tristes, o las ves alegres la historia del fin	ya te lo dije escapa pronto mi nombre completo es cuadra no es tigre, es puma
--	--

También podés buscar una palabra un poco larga en donde haya escondida otra.

#### *Para enriquecer la adivinanza o para inventar otra, sin palabras escondidas*

Un escritor italiano llamado Gianni Rodari, escribió algunas ideas para inventar una adivinanza. A cada uno de los pasos, los llamó “operaciones”, como si fueran los momentos del proceso de fabricación de algo.

En esos consejos ejemplifica con la “pluma”. Se refiere a la lapicera de pluma, que ya se usa bastante menos que antes, porque usamos biromes. Las lapiceras de pluma tienen un cuerpo de plástico parecido a una birome,

adentro llevan un cartucho de tinta y en la punta tienen una especie de pluma de metal.

*Primera operación:* extrañamiento. Debemos definir la pluma como si la viésemos por primera vez. Es un bastoncito, por lo general de plástico, de forma cilíndrica o paralelepípeda, que termina en una punta cónica que tiene la propiedad, si se la frota sobre una superficie clara, de dejar una señal bien visible (La definición es esquemática y aproximativa...)

*Segunda operación:* asociación y comparación. La “superficie clara” de la definición se presta a aperturas, a través de imágenes, hacia otros significados. La hoja de papel puede convertirse en cualquier otra superficie blanca, desde un muro a un campo de nieve. Por analogía, lo que sobre un papel blanco es una “marca negra”, sobre un “campo blanco” puede convertirse en un “camino negro”.

*Tercera operación:* la metáfora final. Tenemos pues todos los elementos para una definición metafórica de la pluma: “es algo que traza un sendero negro sobre un campo blanco”.

Una *cuarta operación* –no indispensable- consiste en dar cierta forma, atractiva en sí misma, a la definición misteriosa. Con mucha frecuencia, las adivinanzas se formulan en verso. En nuestro caso es fácil:

*Sobre un campo blanco, blanco  
sendero negro va dejando.*

### Ahora vos

Ahora que ya exploraste algunas frases con palabras escondidas y conocés los consejos de Gianni Rodari, inventá tu propia adivinanza. Rodari dice que la primera operación no debe saltarse demasiado rápido, porque es muy importante mirar el objeto como si lo viéramos por primera vez.

Poné a prueba la adivinanza que inventaste, diciéndosela o leyéndosela a por lo menos cinco personas. Cuando alguien no la adivine, contale algún truco. Para eso, considerá los que vos anotaste. Revisala y reformulala:

- Si la mayoría la resuelve muy rápido, vas a tener que trabajarla un poco más, para que sea un poco más difícil.
- Si la pudieron resolver con alguno de tus consejos, registralo. Así lo podrás usar cuando seas el tutor de tus compañeros.

Ahora que resolviste el desafío respondé estas preguntas:

- ¿Qué salió bien de la adivinanza que inventaste? ¿Qué te parece que todavía falta mejorar?
- ¿Qué te gustaría aprender ahora sobre las adivinanzas?
-



## Para seguir investigando

Si te quedaste con ganas de seguir conociendo más sobre adivinanzas en estas páginas web encontrarás muchas adivinanzas con ideas para inventar las tuyas:

<https://arbolabc.com/adivinanzas-dificiles>

<https://ar.pinterest.com/nezab/adivinanzas-y-acertijos/>

<https://www.cocolisto.com/%F0%9F%94%A5-top-10-adivinanzas-dificiles-con-respuestas-%E2%9C%93/>