

**DESCRIPTORES PARA SORTEO PROFESORADOS: ARTES VISUALES; MÚSICA; TEATRO; DANZA**

Espacio curricular	Año	Resolución	Código de inscripción	Carrera	Descriptor 1	Descriptor 2	Descriptor 3	Descriptor 4	Descriptor 5
Dibujo II	2	652-DGE-11	<b>408</b>	Profesorado de Artes Visuales	<b>El claroscuro en el tratamiento del volumen.</b> La incidencia de la luz. Los procedimientos técnicos tradicionales y experimentales	<b>La expresión en los seres vivos.</b> Gestos, posturas, planos de encuadre.	<b>Principios estructurales para la representación de la cabeza.</b> Ejes. Volumen. Proporciones. Métodos técnicos.	<b>Conceptos morfológicos de la figura humana.</b> Cabeza. Estructura ósea, muscular y conformación externa	<b>El dibujo creativo.</b> Técnicas mixtas.
DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES III	4	652-DGE-11	<b>410</b>	Profesorado de Artes Visuales	<b>Caracterización de la Modalidad de Educación Especial en el Sistema Educativo.</b> Propósitos de la modalidad. Características comunes y diferenciales. Legislación vigente.	<b>La Didáctica de las Artes Visuales para la Educación Especial.</b> Dificultades en el aprendizaje. Un modelo holístico en la didáctica de la educación especial.	<b>La Didáctica de las Artes Visuales para la Educación Especial.</b> El lenguaje artístico – visual y la visión integral del sujeto de la educación especial, reconociendo sus posibilidades de vínculos e interacción con otros.	<b>La Didáctica de las Artes Visuales para la Educación Especial.</b> Intervención didáctica de las artes visuales en las disfunciones de las habilidades cognitivas y lingüísticas. Intervención didáctica de las artes visuales en las disfunciones de las habilidades sociales y profesionales.	<b>Enseñar y aprender artes visuales en contextos especiales.</b> La educación en el lenguaje visual en los contextos de ruralidad, privación de la libertad y educación de adultos. Situaciones de enseñanza en ámbitos socioculturales.
FUNDAMENTOS VISUALES I	1	652-DGE-11	<b>400</b>	Profesorado de Artes Visuales	<b>Alfabetización Visual.</b> Conocimiento visual y lenguaje verbal. Sintaxis del lenguaje visual	<b>Alfabetización Visual.</b> xploración de los elementos gráficos de la alfabetidad visual. Color: divisiones, claves.	<b>La composición plástico-visual bi y tridimensional.</b> La configuración visual. La forma. El contraste. La organización visual	<b>La composición plástico-visual bi y tridimensional.</b> El ritmo, el equilibrio, la simetría. El campo de fuerzas bidimensional y tridimensional	<b>Factores de la organización visual.</b> Campo gráfico. Exploración de los elementos gráficos de la alfabetidad visual.
Historia de las Artes Visuales I	2	652-DGE-11	<b>409</b>	Profesorado de Artes Visuales	<b>Desde el Renacimiento al Barroco europeo y americano. Aspectos artísticos del siglo XVIII.</b> La modernidad: una nueva manera de acceder al conocimiento. La nueva concepción del hombre.	<b>Desde el Renacimiento al Barroco europeo y americano. Aspectos artísticos del siglo XVIII.</b> La mirada clásica en el arte. Absolutismo y contrarreforma	<b>América precolombina.</b> Periodos, horizontes, regiones y evolución.	<b>América precolombina.</b> Europa – América. Encuentro de dos mundos. Mestizaje. Arte precolombino en Argentina	<b>Comparación de estilos.</b> La edad de la razón. Las nuevas ideas del siglo XVIII. Revolución industrial. Ideales de libertad e igualdad.
Historia de las Artes Visuales III	4	652-DGE-11	<b>410 y 547</b>	Profesorado de Artes Visuales	<b>Las tendencias artísticas en Argentina, Latinoamérica y Europa.</b> Las guerras mundiales y los fenómenos artísticos del siglo XX.	<b>Las tendencias artísticas en Argentina, Latinoamérica y Europa.</b> Estados Unidos. La escuela de Nueva York. Los 60 y el nuevo concepto de Arte. Los Happenings. Arte minimal. Arte povera. Land Art. Body Art.	<b>Las tendencias artísticas en Argentina, Latinoamérica y Europa.</b> Las experiencias artísticas de los 90 y su continuidad en el Siglo XXI.	<b>Las tendencias artísticas en Argentina, Latinoamérica y Europa.</b> Desde las tendencias informalistas a los movimientos contemporáneos	<b>El arte en Mendoza.</b> Estilos y artistas destacados en la región cuyana
LENGUAJES ARTÍSTICOS	4		<b>399 y 551</b>	Profesorado de Artes Visuales y Profesorado de Música	<b>Medios, formatos y géneros de las diferentes modalidades de los Lenguajes Artísticos.</b> Mensajes visuales, sonoros, corporales y teatrales. Diseño, diagramación y soportes de mensajes. La organización del mensaje: la forma	<b>Medios, formatos y géneros de las diferentes modalidades de los Lenguajes Artísticos.</b> Formatos gráficos e infografías. Producción y diseño de composiciones. Teorías de la recepción, diversidad cultural y producción.	<b>Lenguajes contemporáneos.</b> Cultura contemporáneaLenguajes contemporáneos. Cultura contemporánea. Cultura visual, audiovisual y multimedial	<b>Medios, formatos y géneros de las diferentes modalidades de los Lenguajes Artísticos</b> Los valores culturales regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.	<b>Lenguajes contemporáneos.</b> Cultura contemporánea. Nuevas tecnologías y su impacto en las estrategias pedagógicas.
Danza argentinas I - Tango	1	650-DGE-11	<b>412</b>	Profesorado de Danza	<b>Tango</b> Contexto histórico y evolución social	<b>Tango</b> Postura, abrazo, equilibrio, eje y centro de gravedad.	<b>Tango</b> Energía y movimiento	<b>Tango</b> La respiración, el paso y la marca	<b>Tango</b> Musicalidad.
Danza argentinas II	2	650-DGE-11	<b>413</b>	Profesorado de Danza	<b>Danzas folklórica</b> Elementos básicos y complementarios de las danzas	<b>Danzas folklórica</b> Pasos y figuras propias de cada danza.	<b>Danzas folklórica</b> Coreografía	<b>Danzas folklórica</b> Uso de accesorios según lo requieran la danzas	<b>Danzas folklórica</b> Danzas folklóricas argentinas: ubicación geográfica, histórica, social y político, vestimenta y música

Danza y Composición Coreográfica	4	650-DGE-11	414	Profesorado de Danza	<b>Tango.</b> El tango espectáculo	<b>Tango.</b> Ritmo, fraseo, musicalidad, adornos y firuletes.	<b>Tango.</b> La elegancia y la caricia, rotación y disociación	<b>Tango.</b> Conducciones, trucos, giros, pivot	<b>Tango.</b> Variaciones y estilos
Danzas Argentinas II Tango	2	650-DGE-11	415	Profesorado de Danza	<b>Tango</b> El Tango de piso, diferentes ritmos yEl Tango de piso, diferentes ritmos y orquestas, usos de elementos	<b>Tango</b> Entrenamiento corporal auditivo.	<b>Tango</b> Variaciones rítmicas y sincronía de la pareja Flotadas, rotación, la sacada, el gancho, el péndulo, barridas, etc	<b>Tango</b> Sistema de caminadas, caricia de pSistema de caminadas, caricia de piso	<b>Tango</b> La memoria vLa memoria visual, el uso de los espacios.
Danzas Argentinas III: Tango	3	650-DGE-11	416	Profesorado de Danza	<b>Tango</b> Sistema de direcciones de movimientos	<b>Tango</b> Técnica y estilos de roles	<b>Tango</b> El tango fantasía, composición y secuencias coreográficas.	<b>Tango</b> Análisis de posibilidades de los pasos como movimientos y variaciones.	<b>Tango</b> Técnicas y estrategias dentro y fuera del eje.
Historia de la Danza	2	650-DGE-11	417	Profesorado de Danza	<b>La Danza en las culturas.</b> La danza: conceptos, orígenes, características, movimientos	<b>La danza a través de la historia</b> Su temática, tipos, formas, función. Las generaciones coreográficas	<b>Las danzas precolombinas de América</b> Relación con otras culturas mitológicas. Incas, Mayas, Aztecas	<b>La danza a través de la historia.</b> La Danza en la Edad Antigua, Egipto, Grecia, Roma y Asia: características	<b>Danzas Latinoamericanas</b> Estudio comparativo con Europa, la danza en el Renacimiento Europeo.
CANTO INDIVIDUAL Y GRUPAL I: APOYO FONIÁTRICO	1	651-DGE-11	401	Profesorado de Música	<b>Aparato fono respiratorio</b> La voz. Componentes del sistema fonorespiratorio	<b>Aparato fono respiratorio</b> Sistema respiratorio. Aparato laríngeo. Cavidades de resonancia. Sistema regulador. Sistema controlador	<b>Técnicas de Relajación. Respiración. Impostación. Resonadores</b> Importancia de la respiración. La respiración costodiafragmática. Ejercicios de respiración. Aumento de la capacidad respiratoria.	<b>Producción, emisión y proyección del sonido. Afinación Trabajo de vocalización.</b> El tono, el timbre y la coloratura de la voz.	<b>Aparato fono respiratorio.</b> Importancia de la postura.
CANTO Y DIRECCIÓN CORAL II	4	651-DGE-11	402	Profesorado de Música	<b>Técnica Gestual</b> Marcación tradicional de compás con sus correspondientes subdivisiones en obras de complejidad creciente	<b>Técnica Gestual</b> Relación de entradas y cierres de frases, en relación con distintas métricas, distintos tempis, articulación, dinámica, carácter y estilos musicales abordados.	<b>Aspectos estilístico y genéricos</b> Análisi	<b>Aspectos estilístico y genéricos</b> Elección de repertorio. El repertorio y su relación con el medio. Conformación de programas de conciertos. Adaptación de arreglos. Recursos interpretati	<b>El canto coral y la educación musical</b> Estrategias de mediación de aprendizajes relacionados a la práctica coral.
DIDÁCTICA I	1	651-DGE-11	411	Profesorado de Música	Niveles de concreción curricular. Desarrollo del curriculum.	Las intenciones educativas.	Evaluación y acreditación: conceptos, etapas, criterios e instrumentos de evaluación.	Métodos de enseñanza.	Estrategias para diseñar y gestionar las clases.
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I	2	651-DGE-11	403	Profesorado de Música	<b>Fundamentos de la didáctica de la música.</b> La Educación Musical: características e importancia. El proceso de enseñanza y aprendizaje musical	<b>Fundamentos de la didáctica de la música.</b> Las Teorías del aprendizaje y la Educación Musical. Principales corrientes metodológicas de Educación musical del siglo XX y comienzos del siglo XXI.	<b>La Música en el Nivel Inicial y Primario</b> El proceso de enseñanza-aprendizaje musical en el nivel inicial y primario	<b>La Música en el Nivel Inicial y Primario.</b> Características específicas del abordaje espiralado de los contenidos de educación musical	<b>La Música en el Nivel Inicial y Primario</b> Estrategias didácticas para el desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas. Recursos didáctico-musicales.
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II	3	651-DGE-11	404	Profesorado de Música	<b>El proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en adolescentes, jóvenes y adultos</b> Importancia de la Educación Artística en los jóvenes. Características de las culturas juveniles en relación a las prácticas musicales: modos de percepción e interpretación de producciones musicales y audiovisuales.	<b>El proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en adolescentes, jóvenes y adultos.</b> Proyectos de producción: improvisación, composición y análisis de obras. Recursos materiales y tecnológicos para la enseñanza de la música	<b>La Música en la Educación Secundaria</b> Estructura y organización general del nivel secundario, modalidades. La modalidad de Educación Artística en secundaria obligatoria y en la formación específica en Arte.	<b>La Música en la Educación Secundaria</b> Recursos musicales, audiovisuales y multimediales acordes al sujeto, a los contenidos a abordar, a las estrategias diseñadas y al contexto en que se desarrollará.	<b>La Música en la Educación Secundaria.</b> La evaluación pedagógico-didáctica: La evaluación de los aprendizajes musicales en el Nivel secundario. Tipos, técnicas e instrumentos de evaluación más apropiados para la constatación de aprendizajes en el nivel secundario: características y capacidades que desarrollan.

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA III	4	651-DGE-11	405	Profesorado de Música	<b>Caracterización de la Modalidad de Educación Especial en el Sistema Educativo.</b> Propósitos de la modalidad. Características comunes y diferenciales.	<b>La Didáctica de la Música para la Educación Especial</b> Valor educativo de la música en la educación especial. El lenguaje musical y la visión integral del sujeto de la educación especial, reconociendo sus posibilidades de vínculos e interacción con otros.	<b>La Didáctica de la Música para la Educación Especial</b> Intervenciones didácticas propias del lenguaje musical en las disfunciones de las habilidades cognitivas y lingüísticas. Intervención didáctica de la música en las disfunciones de las habilidades sociales y profesionales. Criterios para la adecuación de las actividades artísticas para grupo de alumnos con necesidades educativas especiales	<b>Enseñar y aprender música en contextos especiales</b> Estrategias metodológicas: planes didácticos, adaptaciones curriculares. Secuencias didácticas propias para la enseñanza a sujetos con necesidades educativas especiales.	<b>Enseñar y aprender música en contextos especiales</b> La educación en el lenguaje musical en los contextos de ruralidad, privación de la libertad y educación de adultos. Situaciones de enseñanza en ámbitos educativos no obligatorios
HISTORIA DE LA MÚSICA I	2	651-DGE-11	406 y 548	Profesorado de Música	<b>LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD</b> Los inicios de las manifestaciones musicales, prehistoria. La música en las distintas cosmogonías	<b>LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA</b> La iglesia cristiana. El canto gregoriano. De la música religiosa a la profana. Instrumentos medievales. La polifonía medieval	<b>LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA</b> La música en América durante el siglo XV y XVI. La Música durante la Conquista en América Latina. Corrientes de influencia. Híbridos. Aculturación. Mixturas	<b>LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA El Barroco</b> Características estilísticas. El nacimiento expansión de la Ópera. <b>El Clasicismo.</b> El Iluminismo y los enciclopedistas. El estilo	<b>El Romanticismo y el Nacionalismo</b> El romanticismo y nacionalismo en América. Influencias Europeas y manifestaciones musicales argentinas y latinoamericanas. El origen del folklore latinoamericano
HISTORIA DE LA MÚSICA II	3	651-DGE-11	545:546 y 549	Profesorado de Música	<b>La música en la 1ra. mitad del siglo XX</b> Contexto histórico. Contexto cultural. Contexto musical	<b>La música en la 1ra. mitad del siglo XX</b> Las reacciones antirrománticas en la música académica. Impresionismo, expresionismo, atonalismo, dodecafonismo y neoclasicismo.	<b>La música en la 2da. mitad del siglo XX</b> El impacto tecnológico en la música académica. Electrónica, electroacústica, concreta, aleatoria y minimalista	<b>La música en la 2da. mitad del siglo XX</b> La tecnología como factor de masificación de la música popular, géneros y estilos, autores e intérpretes. La música Pop. El Jazz. El rock. El movimiento Beat.	<b>La música en la 2da. mitad del siglo XX</b> El posmodernismo y las perspectivas actuales de la creación musical.
HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Y LA CULTURA	1	651-DGE-11	550	Profesorado de Música	<b>Evolución de los conceptos de Arte y Artista.</b> Cultura. Distintas manifestaciones y significatividad cultural.	<b>Análisis comparativo de las expresiones artísticas a través del tiempo.</b> Del pensamiento mágico al pensamiento teocéntrico medieval.	<b>La modernidad.</b> Una nueva manera de acceder al conocimiento. La edad de la razón. La era de las revoluciones	<b>Arte del Siglo XX-XXI</b> Conceptualizaciones del Arte del siglo XX – XXI	<b>Arte del Siglo XX-XXI</b> Los cuestionamientos del arte
TEORÍA DEL ARTE	4	651-DGE-11	553	Profesorado de Música	<b>Ubicación temporal</b> Periodos históricos pre-modernidad, modernidad, y posmodernidad y su relación con el arte.	<b>EL mundo del arte.</b> Instituciones de Arte. Mercado. Consumidores. Creadores. Espectadores. Circuitos artísticos..Consumo. Espectáculo y Arte.	<b>Dimensión social e histórica del arte.</b> El objeto artístico. El objeto y el observador. La expresión.	<b>Dimensión social e histórica del arte</b> Transformación del concepto arte a través de la historia de Occidente. Lo artístico y lo estético. Lo estético y el contexto. Arte y belleza desde Aristóteles a Danto.	<b>Función estética y función práctica</b> Arte culto y arte popular. Criterios de valor y categorías aplicables al contexto latinoamericano
Actuación 3	3	649-DGE-11	418	Profesorado de Teatro	<b>Resolución de escenas.</b> Resolución de escenas realistas y naturalistas	<b>Resolución de escenas.</b> Resolución de escenas de ruptura	<b>Expresividad y creatividad teatral</b> Factores que intervienen en el proceso creativo. Fases del proceso creador. Fases del proceso expresivo.	<b>Teatro de objetos</b> Lo imaginable y lo imaginado se materializa en escena. El cuerpo y el objeto como recursos teatrales de creación	<b>Producción final</b> Relación y roles en un equipo de producción. Fundamentación teórica de las decisiones estéticas tomadas
HISTORIA DEL TEATRO I	2	649-DGE-11	419	Profesorado de Teatro	<b>Las poéticas del teatro griego (siglos VI a.C. - II d.C.) y del teatro latino (siglos III a. C.- IV d.C.)</b>	<b>Teatro pre moderno:</b> orígenes de occidente, teatro medieval	<b>Emergencia de la modernidad:</b> comedia renacentista, Commedia dell'Arte, Tragicomedia, Tragedia isabelina, Comedia isabelina, Comedia española	<b>Las poéticas contra la institución arte (siglos XIX-XX):</b> Selección de textos: Úbu rey de Alfred Jarry, El público de F. García Lorca. Preceptiva y teoría teatral: Jarry, a. Breton, A. Artaud, Meyerhold	<b>Las poéticas del canon de la multiplicidad (siglos XX-XXI):</b> Proyecciones de la vanguardia, las poéticas del subjetivismo, el objetivismo y la autonomía del arte, emergencia de un nuevo teatro.

HISTORIA DEL TEATRO II	3	649-DGE-11	420	Profesorado de Teatro	<b>Teatralidades amerindias</b> El teatro en la época de la Colonia. Los discursos teatrales y los procesos socio – culturales de conquista y colonización.	<b>Teatro argentino en el siglo XIX.</b> El teatro en la época de la Independencia: contexto socio cultural. El teatro en la formación del estado nacional.	<b>Teatro argentino del siglo XX.</b> Configuración del campo intelectual del teatro. El teatro del pueblo. Contexto socio cultural	<b>Teatro argentino actual.</b> Veronese, Daulte, Spregelburd. Teatro por la identidad. Teatro comunitario	<b>Teatro argentino actual.</b> Escenarios liminales: teatralidades, performances y política en la escena actual.
Lenguaje y análisis del hecho teatral	1	649-DGE-11	421	Profesorado de Teatro	<b>El lenguaje teatral</b> Los lenguajes escénicos. Lenguajes verbales y no verbales. Integración de la palabra con los lenguajes no verbales. El cuerpo y su uso extracotidiano. El cuerpo como productor de imágenes, sensaciones y como vía de expresión personal.	<b>El lenguaje teatral</b> La intencionalidad expresivo-comunicativa y la relación con el espectador	<b>El lenguaje teatral</b> Artistas en performance. La crisis del personaje-sujeto. Recursos técnicos: visuales, sonoros, sensoriales. Vestuario y maquillaje. Los objetos y su función estética.	<b>Análisis del Hecho Teatral</b> Características: la función estética y social del teatro. El hecho teatral como proceso comunicativo: los diversos elementos, interrelación y relación con el medio	<b>Análisis del Hecho Teatral.</b> Análisis de texto dramático. Análisis de la producción teatral. Estética de la producción y de la recepción.
Técnicas Corporales I	1	649-DGE-11	422	Profesorado de Teatro	<b>La percepción del propio cuerpo</b> Vivencias de las sensaciones del propio cuerpo en reposo y en movimiento. El cuerpo en relación con el entorno	<b>El lenguaje del cuerpo</b> Lenguaje gestual cotidiano. Lenguaje verbal-corporal. Los códigos del lenguaje del cuerpo. Organización. El desarrollo del movimiento expresivo	<b>El lenguaje del cuerpo</b> Procesos comunicacionales. Construcción de mensajes significativos desde los elementos del código y de los movimientos del cuerpo. La metáfora como construcción poética.	<b>La expresión corporal y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar</b> El juego corporal como medio de explorar el mundo circundante y descubrir las propias posibilidades, conocer a los otros y entrar en relación con uno mismo y expresar sus emociones y sentimientos	<b>La expresión corporal como instrumento para abordar personajes</b> Las tres coordenadas de la expresión corporal: cuerpo, espacio y tiempo
TECNICAS CORPORALES II	2	649-DGE-11	423	Profesorado de Teatro	<b>La percepción de la imagen tridimensional del cuerpo</b> Esquema e imagen corporal	<b>La percepción de la imagen tridimensional del cuerpo</b> Estructuración espacio temporal: desplazamientos, direccionalidad y proyección.	<b>La construcción corporal del personaje</b> Cuerpo, texto y emoción	<b>La construcción corporal del personaje</b> La metáfora como construcción poética desde un texto dramático.	<b>La construcción corporal del personaje</b> El movimiento expresivo no naturalista
TECNICAS CORPORALES Y VOCALES	3	649-DGE-11	424	Profesorado de Teatro	<b>El cuerpo y la voz en el actor/docente</b> Construcción del actor desde lo corporal y vocal	<b>El cuerpo y la voz en el actor/docente</b> El cuerpo del actor. El cuerpo del docente. Exploración del gestus como recurso expresivo y comunicativo de síntesis.	<b>Procedimientos y técnicas propios del teatro popular</b> El trabajo corporal y vocal en espacios no convencionales	<b>Procedimientos y técnicas propios del teatro popular</b> Clown, malabares, acrobacia	<b>El cuerpo y la voz en el actor/docente</b> La actitud corpovocal frente a los distintos contextos de enseñanza-aprendizaje