



## EDUCACIÓN PERMANENTE DE JÓVENES Y ADULTOS (DEPJA), CENS Y CBEJA

### Participar de una comunidad de lectores.

Existe un amplio consenso en torno a la importancia de formar lectores. Pero ¿Cómo se forman los lectores? ¿Qué podemos aportar a la construcción del camino lector personal de quienes llegan a nuestras aulas? Desde el equipo del PLEM, *Plan de Lectura y Escritura de Mendoza*, reconocemos que no hay respuestas únicas para este interrogante sino múltiples abordajes que serán decisivos en esta materia. De algo estamos seguros: nunca es tarde para acompañar la construcción de una identidad lectora y la escuela es, como lo expresa Graciela Montes «esa gran oportunidad para generar situaciones estimulantes, diversas y sobre todo cotidianas de lectura a cualquier edad»

Hablamos de lectores y no de lector en tanto nos centramos en la idea de lecturas y no de lectura. Es fundamental reconocer la existencia de diferentes modos de leer, de diferentes *lecturas*. La experiencia en distintas instituciones nos pone frente a la evidencia de que pueden reconocerse claves de lectura disímiles desde las cuales se construyen sentidos.

Resulta importante entender que existe una pluralidad de modos de leer, escenarios y sujetos que deben considerarse a la hora de promover la lectura y que el mediador debe propiciar momentos y espacios para que esta pluralidad se manifieste de modo enriquecedor. Para ello, evitaremos la prédica dogmática en torno de que *hay que leer*. Lejos de ninguna imposición, optamos por la *invitación* y nos posicionamos en que *para abrir el apetito lector nada mejor que ofrecer un amplio menú de lecturas*.

¿En manos de quién está la tarea de formar lectores? Esta responsabilidad remite a la figura del mediador, es decir, aquella persona (docente, bibliotecario) que acerca, tiende puentes, intenta generar encuentros entre un individuo (no importa su edad) y la práctica de la lectura sustentable en el tiempo.

Éste es el desafío al que nos enfrentamos las familias y los docentes: ser grandes mediadores de lectura.

### PROPUESTAS PARA EL AULA

#### **Lecturas compartidas: Construir pertenencia a la institución y a la comunidad a través de la lectura en voz alta.**

Cada estudiante que camina por nuestras aulas es un peregrino que durante muchos años construyó lo que Laura Devetach (2008) llama «textoteca interna». Hablamos de un gran bagaje de canciones, historias, dichos, poemas, piezas del imaginario familiar y colectivo, etc. Se trata de textos internos que los lectores guardamos completos o «de a pedacitos» por haberlos escuchado, leído, percibido, copiado en cuadernos, etc. En la construcción de ese camino lector, la escuela puede encontrar una oportunidad para acercar libros y lecturas, para «dar de leer», para señalar el recorrido que luego será personal y libre, generando las situaciones oportunas para leer con otros. Y en ese



desplazamiento, garantizar el derecho de que todos aprenden a leer y se animen a leer en voz alta.

Recuperando la función socializadora de la literatura como estrategia para acompañar la trayectoria de quienes transitan las aulas de nuestros CENS y CEBJAS, les proponemos llevar adelante la lectura de un corpus sugerido (que puede crecer, modificarse o simplemente ser otro), a través del cual los estudiantes puedan compartir e intercambiar sentidos actuando como verdaderos participantes de una comunidad lectora que lee con otros en voz alta.

#### ***¡Esperamos sus fotos o videos del trabajo realizado!***

Si desean compartir con nosotras el resultado de la lectura de estos itinerarios pueden enviar material al correo de **PLEM** ([plem.dge@gmail.com](mailto:plem.dge@gmail.com)). Y si arman alguna nueva propuesta de lectura a partir de un itinerario propio, esperamos también que nos la envíen para compartirla en el Portal de Buenas Prácticas.

#### **¿Qué selección de textos proponemos?**

Se propone trabajar con la colección **Leer abre mundos**, ya que se encuentra en gran parte de las Instituciones disponible en la plataforma:

<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>

El objetivo de las propuestas que aquí presentamos es sugerir algunas ideas de trabajo en forma de recorridos lectores en torno a las publicaciones del Plan Nacional de Lecturas (*Leer por Leer* pero también otras que mencionaremos oportunamente) que podrán desarrollarse en cinco jornadas. Respecto a este punto debemos decir que esas cinco jornadas podrán ser consecutivas, de un lunes a un viernes, en **La Semana de la Lectura** por ejemplo; o bien una por semana, o una por mes. Deseamos aclarar que si bien presentamos cinco a manera de ejemplo, esta propuesta podrá ampliarse, reducirse o modificarse de acuerdo al propio criterio de los docentes y la institución.

#### **Selección de Poesía**

- 20 poemas de terror y una canción disparatada, de Victoria Beyona.
- Bestiario, de Pablo Neruda.
- La señora de la calle Cangallo. Bajo el burlón mirar de las estrellas, de Laura Devetach y Gustavo Roldán.

#### **Selección de Antologías**

- Cuentos fantásticos latinoamericanos, de VV AA.
- Y usted, ¿de qué se ríe? Antología de textos con humor, de VV AA.
- El cazador de historias, de Eduardo Galeano.



### **Selección de Novelas** (disponibles en la web)

- Con la sola compañía de la luna. Violencia en el núcleo de una familia, de Adriana del Vitto
- Conspiración contra Güemes, de Elsa Drucaroff.
- Diario, de Ana Frank.
- Distancia de rescate de Samantha Schwebelin.
- La larga noche de los lápices, de Emilce Moler.
- Me acuerdo, de Martín Kohan.
- Secretos de familia, de Graciela Caba.
- Tuya, de Claudia Piñeiro.

### **¿Qué leer de esta propuesta?**

Proponemos que cada docente construya a partir de las recomendaciones (ampliando, quitando, transformando el corpus de textos sugeridos) un recorrido lector que contenga al menos cuatro textos para leer durante el mes de abril. Para incluir el género novela, proponemos trabajar con fragmentos o incorporarlas de manera tal que en este recorrido se inicie la lectura, para completarla más allá del mes de abril. Recomendamos que los docentes de los diferentes cursos intenten acordar lecturas, de manera que se repitan lo menos posible.

### **¿Cómo leer?**

Les proponemos que durante este mes y para llevar adelante la lectura de este recorrido, incorporen a las prácticas con los estudiantes, modalidades de lectura que no suelen implementar en sus clases. Algunas opciones para tener en cuenta son: lectura modelo a cargo del docente, lectura en eco con diferentes modalidades, lectura coral, lectura de a pares, lectura por turnos. En este aspecto es fundamental crear un clima de lectura que permita vincularla con espacios recreativos y placenteros, pero que también posibilite el desarrollo de la competencia estética y de habilidades lectoras. Consideramos que generar instancias de lectura dialógica es la estrategia por excelencia para lograr estos objetivos.

### **¿Cómo trabajar luego de la lectura?**

Luego de leer cada texto seleccionado, los invitamos a llevar adelante actividades que permitan abordar la comprensión y valoración de los textos literarios, intentando sortear el uso de cuestionarios o actividades de comprobación de lectura. Dependiendo de que tengan planificado dedicar más o menos tiempo al trabajo con los textos elegidos y a modo de sugerencia, proponemos algunas estrategias que pueden ser interesantes y adaptables a la situación de los diferentes grupos con los que trabajen:

- Armar un pequeño mazo de cartas que implique diferentes producciones vinculadas a la lectura realizada (seleccionar fragmentos/frases de los textos y presentarlas de manera visualmente atractiva, producir un dibujo o collage, armar perfiles de redes sociales para los personajes, armar crucigramas /anagramas/sopas, producir el “10 años después” imaginando cómo siguió la vida de algún personaje, etc.). Luego de que cada estudiante o grupo termina se intercambian las producciones y se comenta su relación con el texto trabajado. Se propone que elijan un fragmento del texto que sea representativo y lo lean a los demás en voz alta.



- Producir videos, audios o carteleras de lectura que promuevan el intercambio de recomendaciones y opiniones sobre lo que se lee. Si los distintos grupos de estudiantes leen textos literarios diferentes y luego los comentan o recomiendan a otros a través de estos medios, se genera un diálogo que permite construir referentes en común para quienes forman parte de la comunidad educativa.
- Promover los intercambios entre grupos. Dedicar algún día de la semana a que los estudiantes de los diferentes cursos se junten en algún horario específico a mostrar y comentar a los demás los textos que leyeron. Pedirles que seleccionen un fragmento y lo compartan leyéndolo en voz alta.

### ¿Qué actividad de cierre del mes de la lectura en voz alta llevar adelante?

Les proponemos que para cerrar el mes de la lectura en voz alta y recuperar el resultado de las lecturas trabajadas, elijan y lleven adelante una de las siguientes opciones:

**A** Organizar una actividad de promoción de la lectura en la comunidad. Para ello, elegir fragmentos o versos de los textos que hayan leído y armar “Postales literarias” (pequeños papeles con color, ilustraciones, recortes, etc., que incluyen los fragmentos o versos elegidos). Elegir un espacio de la comunidad que sea significativo y distribuir allí o dejar de manera permanente para que quienes circulan puedan llevarse la postal que deseen).

**B** Organizar un encuentro interinstitucional de lectura. Convocar a otro CENS o CEBJA a compartir un espacio de lecturas literarias. Puede organizarse entre diferentes instituciones, entre anexos de un mismo núcleo o con el criterio que deseen y que les resulte posible. En esta instancia de encuentro los estudiantes deben elegir un texto o fragmento literario que les haya gustado, para leer a quienes participen del encuentro. Promover luego momentos de reflexión, expresión de ideas, de preferencias y de interpretaciones.