

Fluidez y Comprensión lectora

Equipo de Lengua
setiembre de 2025

OBJETIVOS

Apoyar al plantel docente
con herramientas para

- la toma de fluidez en el censo.
- la práctica de la lectura en voz alta en las aulas.

Socializar materiales
para el próximo
censo.

Pensando juntos FLUIDEZ LECTORA



PRECISIÓN / PROSODIA

automatismo y velocidad

La Fluidez Lectora es una habilidad de lectura que se traduce en un acto natural y elocuente en el cual la voz convierte en imagen acústica la información que proporciona la vista.

En términos de cognición, la Fluidez Lectora permite liberar "sistemas operativos del cerebro" de modo que estos puedan aplicarse principalmente a la comprensión.

- La desentrevista en la interacción con la superficie textual repercute en la lectura silenciosa.
- A nivel social, fortalece la relación con otros en las instancias de lectura en voz alta.

Al comenzar la lectura

1

La práctica de la lectura en voz alta requiere dominio de habilidades específicas referidas a la precisión de la articulación, de modo automático y veloz

Mientras se lee

2

Refuerza el ingreso de la información

Después de que se lee

3

Hace posible el socializar contenidos leídos que se consideran valiosos. Leer para otros es un acto de generosidad.

Recomendaciones

Práctica VARIADA, SOSTENIDA y METACOGNITIVA.

✓ Sí a las relecturas, a la variedad de textos,

a la inserción de la actividad en contextos de lecturas para otros.

✗ NO al reduccionismo de la fluidez en algunos de sus componentes.



Leer para otros constituye la forma más antigua del acto de leer. En tiempos en que la alfabetización no estaba extendida, quien sabía, podía hacer conocer a otros el contenido de cartas, textos religiosos, contenido de disposiciones legales. La literatura como hoy la concebimos, en tiempos del medioevo, no se asociaba principalmente con la lectura sino con la representación, la escucha musical o el relato a viva voz.



Leer para otros, hoy, implica más matices: la generosidad de compartir una idea sorprendente, promover el debate y la discusión, hacer fluir la literatura, expresarse. No hacerlo es, entre otras cuestiones, cancelar el uso de la propia palabra, dejar pasar la oportunidad de la comunicación de ideas valiosas, asumir siempre un rol de espectador o de personaje secundario en las distintas comunidades en que nos movemos.

Sugerimos recuperar las propuestas para el mes de la lectura en voz alta

Prosodia

La **prosodia** se refiere al ritmo, el acento y la entonación. Estos elementos son cruciales para que la lectura de un texto sea expresiva, ya que transmiten significados que van más allá de las palabras, como la sorpresa, las preguntas, el énfasis o la duda.

Para lograr una lectura expresiva, el lector debe interpretar las pistas que ofrece el texto: sintácticas, semánticas y pragmáticas, junto con los signos de puntuación. De esta forma, el lector puede aplicar la prosodia al texto escrito.

Este proceso depende directamente de la **comprensión lectora**. A la vez, de la fluidez depende de la comprensión, pues la manera en que se entona y se hacen las pausas refleja cómo el lector agrupa las palabras. Si el agrupamiento es apropiado, es una clara señal de que el lector está comprendiendo el texto.

Elementos o rasgos de la prosodia

Entonación es la curva melódica de la voz. Permite distinguir las diferentes actitudes del emisor contenidas en el texto.

Acento es la fuerza o prominencia con que se pronuncia una sílaba de una palabra.

Ritmo es la organización temporal de los sonidos del habla. Depende de la duración de las sílabas, palabras y frases, lo que crea la cadencia del habla.

Las **pausas** no solo marcan los límites gramaticales, sino también, intencionales (dramatizar, enfatizar, emocionar)

La **inflexión** es la forma en que la voz sube y baja, creando un flujo melódico en el habla, similar a las olas del mar.

Importancia de la lectura con prosodia adecuada

Convierte la decodificación de palabras en una lectura con sentido. Al modular la voz con ritmo, pausas y entonación, el lector no solo pronuncia, sino que comprende, interpreta y comunica lo que lee. Una lectura con prosodia adecuada ayuda al lector a distinguir

1. Estructuras gramaticales (preguntas, exclamaciones, enunciados) y a reconocer la intención del autor.
2. Señales de cohesión y organización.
3. Las pausas y el ritmo, que marcan dónde termina una idea y comienza otra.
4. A organizar mentalmente el discurso y a no perder el hilo de la lectura.
5. Darle expresividad y emoción a la lectura.
6. Transmite matices afectivos y emocionales, esenciales para captar el verdadero sentido del texto.

Un ejemplo simple

¿Qué quieres ser de mayor?

De mayor quiero ser conductor de cohetes espaciales. ¡Quiero ir a la Luna! Mi prima quiere ser exploradora y vivir en la selva con monos y orangutanes. Yo le he dicho a Marta que para eso tenemos que cambiar de colegio. Ni en el mío, ni en el suyo, se estudia cómo conducir cohetes ni cómo dar de comer a los monos.

Sugerencias didácticas para la enseñanza y práctica de la prosodia

- 1) Convertir la lectura en voz alta en una práctica **SOSTENIDA, REFLEXIVA y LÚDICA** (vale para todos los niveles del sistema)
- 2) Tomarse el tiempo necesario para elegir el material de lectura, reinstalando el libro en el aula. Ofrecemos algunas recomendaciones en https://drive.google.com/file/d/102Hte8dBRpHofybvU4rgP3iwPYTnkNhA/view?usp=drive_link
- 3) Valorar los textos (por su gracia, por su utilidad, por su importancia, por...)
- 4) Practicar significativamente la lectura para otros.
- 5) Como docentes, convertirnos en buenos modelos de lectura.
- 6) Prestar atención a los órganos móviles del habla (lengua y labios) en el momento de la elocución
- 7) Proponer distintas formas de practicar la lectura en voz alta (individual, coral, por filas, por...)
- 8) Detectar las debilidades de los alumnos (en especial, los reticentes a leer) y ofrecer estrategias superadoras (grabarse en casa durante días sucesivos y escuchar los propios audios para monitorear su propio avance; comentarlos en la escuela, en privado o no...)
- 9) Realizar variaciones (de intensidad, tono, velocidad) a la lectura.
- 10) Leer susurrando, en voz muy alta (con cuidado!), riendo, con hipo, una palabra sí y otra no, renglón por medio...
- 11) Leer con diversas intencionalidades (exigir, suplicar, informar...)
- 12) Leer con algún obstáculo en la boca (un lápiz, por ejemplo)
- 13) A nivel institucional, instalar en algún momento (en la formación, por ejemplo), los tres minutos de lectura para otros (de textos interesantes elegidos cotidianamente)
- 14) Acceder a técnicas de teatro para practicar **teatro leído**
- 15) Recolectar estrategias fonoaudiológicas

¿Cómo se evalúa la prosodia?

La prosodia tiene **3 elementos fundamentales: acentuación, entonación y ritmo.**

Niveles de prosodia:

NIVEL 1 contempla a quien leyó sin tener en cuenta **ningún rasgo de prosodia.**

NIVEL 2 contempla a quien leyó teniendo en cuenta **algún rasgo de prosodia.**

NIVEL 3 contempla a estudiantes que leyeron con prosodia adecuada, **respetando todos los rasgos de la misma.**

Los lectores “fluidos” no solo leen rápido sino también con una entonación que expresa el significado del texto y que evidencia el avance en la fase de comprensión.

Condiciones para la toma del censo



- Compartir el texto al estudiante.
- Contabilizar un minuto a partir de que el estudiante comienza con la lectura, siguiendo la misma con el texto del aplicador (se podrá utilizar temporizador o cronómetro).
- Al finalizar el tiempo, registrar el número de palabras leídas y la prosodia del estudiante teniendo en cuenta los aspectos a considerar.
- ¡No olvidar! Indicar los estudiantes ausentes e incluidos.

La medición de fluidez lectora consiste en registrar cuántas palabras lee cada estudiante correctamente en un minuto, es decir, el aplicador solo tomará en cuenta las palabras leídas correctamente.

Cada texto del aplicador tiene detallada la cantidad de palabras que contiene, por lo tanto, su tarea será restar la cantidad de errores que el estudiante tiene en la lectura, a la cantidad total de palabras que el estudiante leyó durante un minuto.

¿Qué es considerado un error?

- Los errores más comunes se categorizan de acuerdo con la siguiente clasificación:
 - **Sustitución:** se cambia un grafema por otro.
 - **Adición:** al leer agrega un grafema más a la palabra (preocupación-pereocupación)
 - **Omisión:** no se lee uno o varios de los grafemas de la palabra (ambiente-abiente)
 - **Inversión:** cambia el orden de los grafemas. (sastre-saster)
 - **Rotación:** sustituye un grafema por otro simétrico: p-q b-d n-u (bufanda-dufanda)
 - **Cambio de palabras:** sustituye una palabra por otra (rosca-mosca)
 - **Sílaba tónica:** acentuación incorrecta palabras con tilde (estudió-estudio)

¿Cuándo se considera que lectura es correcta?

Se considera lectura correcta aquella que el estudiante realiza sin errores de decodificación, respetando las reglas de correspondencia grafema-fonema y las de acentuación.

Ej: El estudiante leyó **33 palabras** en un minuto. Durante la lectura, cometió **3 errores** en las palabras subrayadas en rojo.

Para calcular el número de palabras leídas correctamente en un minuto, restamos las palabras incorrectas del total:

33 (total de palabras) - 3 (errores) = 30 palabras leídas correctamente.

Por lo tanto, el estudiante tiene un rendimiento de **30 PPM (palabras por minuto)** correctas.

Links de acceso a materiales de consulta

<https://drive.google.com/file/d/1k9N9OJjfy6id7evYtPqrak5PfGpH15P0/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1D_tLYaKv8pN9tdUOeZ4Z5to4_f3XM5FA/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1ykdlnVQDevPv7_ymqInkiyJ4hh7Zhzws/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1gxTk1GL-W2RKLFFx4tjFwdh3R45F9oxE/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1rS4Kcbpe5O1PkMf8bJv_zwgx37T2os7q/view?usp=sharing

- **Primer y segundo kit de actividades para el fortalecimiento de la fluidez lectora. Primaria y Secundaria. Equipo técnico de Lengua D.G.E.**
- **Rúbrica de proceso para fluidez lectora. Equipo técnico de Lengua D.G.E.**

Videos:

- **Enseñar a leer hoy. Daniel Cassany:**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Cd3L0UNuqnE>
- **Mediar la lectura. Daniel Cassany:**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=SrZB1k75oil&t=8s>
- **Descodificar las grafías. Daniel Cassany:**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=fTLYCmiCVJo>
- **Leer en voz alta. Daniel Cassany:**
 - https://www.youtube.com/watch?v=b15_PWkUB98





DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS



MENDOZA